

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт истории и социологии
Кафедра истории Удмуртии, археологии и этнологии

О. А. Казанцева

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ УРАЛА»**

Учебное издание



ИЖЕВСК
2020

УДК 94(470.5)(075)
ББК 63.3(235ю55)р30
К 142

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: к. и. н., доцент, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации Т. К. Ютина

Казанцева О. А.

К 142 Рабочая тетрадь для семинарских занятий по дисциплине «История Урала». Издание 2-е, дополн. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2020. – 58 с.

ISBN 978-5-4312-0825-6

Учебное издание является дидактическим средством организации самостоятельной работы студента, содержит примерные практические задания по тематике семинарских занятий, необходимые для закрепления теоретических знаний, и методические материалы для самостоятельной аудиторной работы студентов в вузе. Рабочая тетрадь предназначена для студентов 2 курса направления 46.03.01 «История» Института истории и социологии по дисциплине «История Урала».

УДК 94(470.5)(075)
ББК 63.3(235ю55)р30

ISBN 978-5-4312-0825-6

© О. А. Казанцева, 2020
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2020

ВВЕДЕНИЕ

Учебное издание предназначено для студентов подготовки 46.03.01 «История» Института истории и социологии, квалификация выпускника – «бакалавр».

В процессе освоения дисциплины «История Урала» у студентов формируются следующие профессиональные компетенции:

способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории (ПК 1);

способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК 5);

способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию (ПК 6);

способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК 9);

способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК 10).

Для успешного формирования профессиональных компетенций используются разные формы работы (аудиторная и внеаудиторная), в том числе и самостоятельная работа студента (СРС), на которую в рамках изучения дисциплины «История Урала» запланировано 36 часов.

Важным элементом самостоятельной работы студента на занятиях в аудитории является рабочая тетрадь. Для преподавателя высшей школы применение рабочей тетради открывает возможности оценки знаний обучающихся: на групповом и индивидуальном уровне, а также определенной дифференциации – углублении и расширении знаний по степени сложности предлагаемых заданий.

Кроме того, работа с тетрадью позволяет преподавателю создать разнообразие видов деятельности студента на занятии в аудитории – устный диалог по обсуждаемым вопросам семинарского занятия и письменную работу. Задания в рабочей тетради способствует углублению и качеству знаний студентов по дисциплине. Студент имеет возможность выполнить задания в рабочей тетради для демонстрации индивидуальных знаний преподавателю во время консультаций по дисциплине «История Урала». В определенной степени, задания рабочей тетради позволяют студентам обратиться к их выполнению в связи с пропущенными семинарскими занятиями по уважительным причинам.

Цель учебного издания для студентов-историков - развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающихся по дисциплине «История Урала», получение новых знаний, умений и навыков работать со справочниками, дополнительной литературой, Интернет-ресурсами и тематическими электронными базами данных.

Структура рабочей тетради соответствует тематическому плану

семинарских занятий и представляет собой набор практических заданий к каждой теме по дисциплине «История Урала».

Важным элементом учебного издания является краткий историографический обзор литературы по истории Урала, который позволяет студенту ориентироваться в публикациях и использовать их при подготовке к семинарским занятиям.

В рабочей тетради представлены методические советы студентам по выполнению заданий, а также списки литературы, в том числе, художественной. Рубрика «Это интересно» в определенной степени дополняет информацию по теме некоторых семинарских занятий.

Для студентов обозначены следующие виды заданий для самостоятельной работы: с контурной картой, заполнение таблиц, выбор правильного ответа из предложенных вариантов, работа с изобразительными и письменными источниками, заполнение пропусков в тексте, обоснование своей точки зрения по определенному сюжету, продолжение фразы, комментарий текста, ответы на вопросы, решение тематических кроссвордов и тестовых заданий.

Все задания в рабочей тетради используются с целью закрепления знаний студента на семинарских занятиях. При работе с контурными картами предполагается, что теоретически студент четко представляет себе локализацию основных географических объектов Урала, а на семинаре в рабочей тетради демонстрирует свои знания.

Перспективной формой самостоятельной работы студента на семинарах и вариантом промежуточного контроля оценки знаний студентов по определенной теме, являются задания учебного издания, в которых надо определить правильный ответ, решить тематический кроссворд, логические задачи. Задания развивают сообразительность, память, мышление, умение анализировать и сопоставлять информацию, расширяют кругозор обучающихся.

Особое внимание в издании уделено вопросам культуры Урала, как наиболее сложным для самостоятельного изучения студентов. В Приложениях I-VIII в рабочей тетради для студентов даны тематические задания (кроссворды и тесты) повышенного уровня сложности, выполнить которые необходимо за определенное время в присутствии преподавателя. Данный вид работы для студентов - своеобразная возможность получить дополнительные баллы к аттестации в учебном семестре.

Шкалу оценивания заданий учебного пособия составляют цифровые значения в интервале от 0 до 40 баллов и зависят от конкретного вида работ.

В целом задания рабочей тетради способствуют успешной подготовке студента к экзамену по дисциплине «История Урала».

Уважаемые студенты!

Надеюсь, что занятия с рабочей тетрадью позволят вам не только проверить свои знания, но и больше узнать по истории Урала, осознать его роль в истории Отечества и мира.

Краткий историографический обзор литературы по дисциплине «История Урала»

Литература по истории Урала представлена разнообразными тематическими изданиями: научные публикации (монографии, статьи), научно-популярными публикациями о культуре народов Урала, а также источниками (справочники, словари, хрестоматии), раскрывающими природное богатство, историю, культуру, религию народов Урала. В обзоре представлена литература, в основном, изданная за последние годы.

Монографии. В книге Е. В. Пономаренко исследуются города-заводы как крупное и уникальное явление в русском градостроительстве XVIII - начала XX века. Выявлены основные предпосылки появления такого необычного типа поселений, раскрыты планировочные особенности и характерные черты городской среды. В исторической динамике проведен анализ их региональных и типологических особенностей¹.

Отметим издания по региональной этнографии, среди которых исследование докт. истор. наук Н. И. Шутовой, посвященное верованиям и обрядам северной группы удмуртов². Монография посвящена изучению религиозной традиции северных удмуртов. Впервые по данным археологии и письменных источников прослежен процесс заселения бассейнов Чепцы и Средней Вятки, охарактеризованы основные этапы формирования северно-удмуртского населения на территории их современного проживания. Автор приводит описание традиционных верований и культовой практики по отдельным территориальным и локальным ареалам.

Книга докт. истор. наук, проф. В. Е. Владыкина, являющаяся очередной из серии изданий ученого, знакомит читателя с проблемами удмуртской этнокультуры в контексте истории и современности³.

Полезна для студентов коллективная научно-популярная монография «Удмуртия в ландшафтном измерении: природа, культура, этносы», вышедшая в УдГУ⁴.

¹ Пономаренко, Е. В. Города-заводы Южного Урала XVIII - начала XX века [Электронный ресурс]: монография / Е. В. Пономаренко. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 162 с. – 978-5-9585-0558-6. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/22617.html>.

² Шутова, Н. И. Этнотерриториальные группы удмуртов: обряды и верования северных удмуртов / Н. И. Шутова, УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН; рец.: Т. И. Останина, Т. Г. Миннихметова. – Ижевск: Шелест, 2018. – 288, [1] с.: [8] л. цв. ил.

³ Владыкин, В. Е. Диалог продолжается: [12+] / В. Е. Владыкин; сост. А. А. Арзамазов; отв. ред. Т. Г. Владыкина. – Ижевск: УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН, 2018. – 399 с.

⁴ Кашин, А. А. Удмуртия в ландшафтном измерении: природа, культура, этносы: науч.-попул. монография / А. А. Кашин, М. А. Пермяков, Н. Н. Тимерханова, М-во науки и высш. образования РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т естеств. наук, Ин-т удмурт. филологии, финно-угроведения и журналистики; рецензент: В. Н. Калущков, О. М. Мельникова, Н. В. Кондратьева. – Ижевск: Удмуртский университет, 2019. - 2 Гб. – Электрон. ресурс. – Лицензион. договор № 181лб от 06.03.2019 (Интернет). – URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/18228>.

Вопросы культуры народов Урала отражены в коллективной монографии петербургских исследователей⁵. Культура Урала представлена в книге как уникальный историко-культурный регион России и является третьим томом в серии изданий «Поликультурное пространство Российской Федерации». Основная часть книги посвящена типологическому описанию культуры Урала в эпохи древности, средневековья, нового и новейшего времени.

Монографии Ю. Б. Серикова (докт. истор. наук, Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, г. Нижний Тагил) посвящены древним святилищам тагильского края и очеркам первобытного искусства Урала⁶. Автор исследует древнюю историю Среднего Зауралья - палеолит и мезолит. Подробно характеризует материальную культуру, хозяйство древнего населения. Определены пути и время первоначального заселения Среднего Зауралья. Выделен новый локальный вариант среднезауральской мезолитической культуры, впервые освещена духовная культура эпохи палеолита и мезолита.

В коллективной монографии ученых Уральского федерального университета О. Н. Корочковой, В. И. Стефанова, И. А. Спиридонова рассматривается святилище – Шайтанское озеро II, первых металлургов Среднего Урала⁷. Археологический памятник в 2013 г. был включен в десятку мировых археологических открытий (по версии Шайханского археологического форума). Объект является ключевым источником для понимания процессов перехода от эпохи камня к эпохе палеометалла, внедрения металла и традиций металлообработки в культуру населения охотников и рыболовов Среднего Урала, становления новых форм мифоритуальной практики, обусловленных кардинальными переменами в условиях включения этих районов в систему связей Западноазиатской (Евразийской) металлургической провинции. Авторы обращают внимание на факторы, механизмы и перспективы авангардных инноваций в области

⁵ Мосолова, Л. М. Культура Урала. Книга III [Электронный ресурс] / Мосолова Л. М., Мартынов В. Л., Розенбер Н. А. – Электрон. текстовые данные. – СПб: Петрополис, 2012. – 174 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/20330.html>. – ЭБС «IPRbooks».

⁶ Сериков, Ю. Б. Древние святилища Тагильского края: монография / Ю. Б. Сериков; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. социал.-пед. ин-т (фил.) федер. гос. авт. образоват. учреждения высш. образования "Рос. гос. проф.-пед. ун-т". – Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО "Российский государственный профессионально-педагогический университет", 2017. – 464 с.: ил., карты; Сериков, Ю. Б. Очерки по первобытному искусству Урала: монография / Ю. Б. Сериков; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Нижнетагил. гос. социал.-пед. акад.", ООО "НПО "Сев. археология-1". – Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2014. – 268 с., ил., цв. ил.

⁷ Корочкова, О. Н. Святилище первых металлургов Среднего Урала / О. Н. Корочкова, В. И. Стефанов, И. А. Спиридонов, М-во науки и высш. образования РФ, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; под общ. ред. Е. Н. Черных. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 210, [2] с.: [8] л. ил.

технологий в регионе, лишенном условий для производства пищи, но обладавшем исключительными сырьевыми ресурсами. Предлагают реконструкцию модели самобытного производящего центра в лесной зоне, которая является ярким примером многообразия адаптационных стратегий человека дописьменной поры в высоких широтах Евразии.

Вторая книга коллективной монографии профессиональных историков (Лигенко Н. П., Козлова Д. А., Обухова Г. И., Пюрияйнен Д. М., Рязанцев С. И., Чаузова Е. В., Шувалов В. И.) «Предпринимательские династии Камско-Вятского региона. XVIII-XX вв.», содержит истории династий купеческого сословия провинциального общества⁸.

Полезными для освоения студентами дисциплины «История Урала» являются тематические сборники материалов Всероссийских научных конференций, материалы которых охватывают проблемы региональной истории и культуры народов Урала⁹.

Важным для читателей являются тематические издания по истории **литературы Урала**. Заслуживает внимания коллективная монография по истории литературы Урала с конца XIV века по XVIII в.¹⁰. В книге представлены основные книжные собрания региона (церковно-монастырские, крестьянские, частные библиотеки), рассматриваются различные формы литературной традиции, складывающейся на Урале: фольклор, словесность, книжные традиции, виды научно-деловой и производственной письменности, собственно литература, которая отчетливо формируется на Урале лишь во второй половине XVIII века (тобольские журналы и первые авторские индивидуальности).

Особое место занимает анализ агиографической повествовательной традиции и памятников старообрядческой письменности, во многом определивших своеобразие культурно-исторической судьбы северо-восточных регионов страны.

Необходимым образовательным видом изданий для студентов являются **учебные пособия**. Отметим несколько учебных пособий по истории Урала, вышедших в Пермском государственном гуманитарно-

⁸ Предпринимательские династии Камско-Вятского региона. XVIII-XX вв. Книга вторая. Коллек. монография / Отв. ред., автор предисл., сост. Н.П. Лигенко. – Ижевск, 2018. 352 с.

⁹ История и культура народов Урало-Поволжья в контексте мировой цивилизации: материалы региональной заочной научно-практической конференции: материалы конференции. – Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 140 с. – ISBN 978-5-87978-561-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/43190> (дата обращения: 01.07.2020). – Режим доступа: для авториз. Пользователей; Из прошлого Вятки: купеческие фамилии, семьи, лица: материалы Всерос. науч. конф. (Киров, 1 марта 2019 г.) / М-во культуры Киров. обл., Киров. ордена Почёта гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена; науч. ред. М. С. Судовиков. – Киров, 2019. – 180 с.

¹⁰ История литературы Урала [Электронный ресурс]: конец XIV-XVIII в. / К. В. Анисимов, В. В. Блажес, В. М. Ванюшев [и др.]; под ред. В. В. Блажес, Е. К. Созина. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 606 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/28609.html>.

педагогическом университете (ПГГПУ, г. Пермь). Доступность изданий для студентов обеспечена размещением книг на платформе электронной библиотечной системы «IPR BOOKS».

Учебное пособие докт. истор. наук, проф. А. М. Белавина и докт. истор. наук, проф. Н. Б. Крыласовой охватывает период истории Урала с древнейших времен до конца XVIII века¹¹. Авторы делают акцент на Пермское Препуралие.

Учебное пособие докт. истор. наук., проф. ПГГПУ А. В. Черных (этнограф) связано с исследованием народов Пермского края: русских, татар, башкир, удмуртов, коми-пермяков, марийцев¹². В книге изложены основные этапы этнической истории народов Прикамья, охарактеризованы основные комплексы традиционной культуры населения.

Туризм на Урале и в Пермском крае, одно из направлений изучения экскурсионных возможностей территории Урала, является темой учебного пособия П. А. Корчагина (доцент, канд. истор. наук, ПГГПУ)¹³. Автором рассматриваются объекты культурного наследия Пермского края, главным образом памятники градостроительства и архитектуры, обозначено их место в современной системе историко-культурного туризма. Представлена история складывания культурного наследия Западного Урала, его типология, топография и отдельные теоретические вопросы его сохранения.

В рамках дисциплины «История Урала» Н. М. Филатов (доцент, канд. истор. наук, ПГГПУ) подготовил очерки по истории 25 городов и 42 районов пермского Прикамья, что, безусловно, является полезным для интересующихся историей и культурой родного края¹⁴.

¹¹ Белавин, А. М. Ураловедение. История Урала (с древнейших времен до конца XVIII в.). В 2 частях. Ч. 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Белавин, Н. Б. Крыласова. – 2-е изд. – Электрон. текстовые данные. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 68 с. – 2227-8397. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86391.html>; Белавин, А. М. Ураловедение. История Урала (с древнейших времен до конца XVIII в.). В 2 частях. Ч. 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Белавин, Н. Б. Крыласова. – 2-е изд. – Электрон. текстовые данные. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 57 с. – 2227-8397. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86392.html>.

¹² Черных, А. В. Народы Пермского края. История и этнография [Электронный ресурс]: учебное пособие / Черных А. В. – Электрон. текстовые данные. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 71 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86370.html>. – ЭБС «IPRbooks».

¹³ Корчагин, П. А. Экскурсионные и туристические ресурсы Урала: учебное пособие / П. А. Корчагин. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. – 85 с. – ISBN 978-5-85218-875-5. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/86396.html> (дата обращения: 02.07.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

¹⁴ Филатов, Н. М. История городов и районов Пермского края [Электронный ресурс]: учебное пособие. Дисциплина БЗ.В.ОД.18 - История Урала, специальность 050401.65 - История, направление 05100.62 - Педагогическое образование, профиль - История / Н. М. Филатов. – Электрон. текстовые данные. – Пермь: Пермский государственный

Учебное пособие В. Н. Смирнова (канд. экон. наук, инженер-экономист, г. Саратов) по истории науки и техники представляет, в хронологическом порядке, основные этапы развития науки и техники с древнейших времен до конца XX века¹⁵. Акцент в данном учебном пособии сделан на тех научных достижениях, которые повлияли на развитие энергетики, средств производства и средств транспорта, бытовой техники и вооружения, где значительная роль принадлежит деятельности инженера-конструктора и дизайнера.

Учебное пособие канд. истор. наук, проф. Б. Б. Овчинниковой и Е. К. Леденцовой (Уральский федеральный государственный университет, г. Екатеринбург) дает представление читателям об основных этапах и содержании музейного дела в Уральском регионе в советский период российской истории¹⁶. Позитивна роль издания в плане изложения основы отечественного музейного образования. Воспитательная роль книги состоит в возможности студентов видеть уникальность и особую ценность памятников культурного наследия, сохранившихся на Урале. Пособие подготовлено на основе архивных материалов, ряд из которых впервые вводится в научный оборот.

В области культуры народов Урала отметим учебное пособие специалиста по истории повседневности и истории материальной культуры, докт. истор. наук, проф. Московского государственного института культуры Л. В. Беловинского (г. Москва). Книга является учебным пособием по дисциплине «Культура повседневности», составной части Государственного образовательного стандарта по специальности «Культурология», посвященным истории обыденной жизни, праздникам и верованиям, быту и национальному характеру жителей города и села в России¹⁷. Автор представляет панораму русской повседневной жизни XIX–XX вв., дает целостное описание жизни нации от правящих верхов до маргиналов, их труда и отдыха, моральных и эстетических ценностей.

гуманитарно-педагогический университет, 2013. – 301 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/32212.html>.

¹⁵ Смирнов, В. Н. История науки и техники. Хронология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Смирнов. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 150 с. – 978-5-4486-0749-3. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/83653.html>.

¹⁶ Овчинникова, Б. Б. Музеи Урала в советской истории: учебное пособие: для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки 46.03.01 "История", 43.03.09 "Туризм" / Б. Б. Овчинникова, Е. К. Леденцова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Урал. гуманитар. ин-т]. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. – 134 с. Учебное пособие размещено в электронной библиотеке «eLIBRARY.RU».

¹⁷ Беловинский, Л. В. Культура русской повседневности: учебное пособие / Л. В. Беловинский. – М.: Академический Проект, 2020. – 716 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/132986> (дата обращения: 03.07.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

История библиотечного дела на Урале с XVI в. по XIX в. изложена в учебном пособии С. С. Артамоновой (канд. ист. наук, Челябинский государственный институт культуры, г. Челябинск)¹⁸.

Отметим статью по истории библиотечного дела на Урале. В публикации О. А. Казанцевой (канд. истор. наук, доцент, УдГУ, г. Ижевск) уделено внимание заводской библиотеке (состав, структура изданий, источники комплектования библиотечного фонда) Камско-Воткинского завода Вятской губернии в XIX – начале XX века¹⁹.

Учебное пособие Г. М. Казаковой (доктор культурологии, профессор Челябинского государственного института культуры, г. Челябинск) посвящено истории становления и развития одного из самобытных уральских художественных промыслов - гравированию на стали мастеров Златоуста²⁰. Большое внимание в нем уделяется эволюции художественных стилей в златоустовской гравюре на протяжении XIX-XX вв.

Хрестоматия по истории религии на Урале будет полезна студентам при подготовке вопросов семинарского занятия дисциплины (Тема 4. Город и его население на Урале в XVI – начале XIX в.). Составителем издания является Т. М. Аминов (докт. пед. наук, профессор Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы, г. Уфа)²¹. В книгу включены основные работы дореволюционных, советских и современных авторов, в которых отражена история и современное состояние

¹⁸ Артамонова, С. С. История библиотечного дела на Урале (XVI – XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине История библиотечного дела для студентов, обучающихся по специальности 052700 Библиотечно-информационная деятельность / С. С. Артамонова; под ред. Т. Д. Рубанова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. – 153 с. – 5-94839-031-4. – URL.: <http://www.iprbookshop.ru/56413.htm>.

¹⁹ Казанцева, О. А. Библиотека Камско-Воткинского завода Вятской губернии в XIX – начале XX века // Актуальные проблемы региональной истории: взаимоотношения центра и регионов в исторической динамике: материалы I Всероссийской с международным участием научной конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Александра Александровича Александрова (1919–2010) и 85-летию со дня рождения Анатолия Ивановича Суханова (1934–1989); Ижевск, 7–8 ноября 2019 г. / отв. ред. и сост. В. В. Пузанов, Д. В. Репников. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2019. – С. 201–208.

²⁰ Казакова, Г. М. Художественные промыслы Урала. Златоустовская гравюра на стали: учебное пособие для студентов специальностей: 020600 «Культурология», 053000 «Народное художественное творчество», 052800 «Музейное дело и охрана памятников» / Г. М. Казакова. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. – 91 с. – ISBN 2227-8397. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/56536.html> (дата обращения: 03.07.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

²¹ Медресе Южного Урала и Приуралья: история и современность: Хрестоматия: / составитель Т. М. Аминов. – 2-е изд., доп. – Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. – 426 с. – ISBN 978-5-87978-659-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL.: <https://e.lanbook.com/book/49503> (дата обращения: 01.07.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

медресе – повышенных мусульманских учебных заведений Южного Урала и Приуралья.

Книга В. А. Порозова (доцент, канд. ист. наук, Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, г. Пермь) представляет собой учебно-методический комплекс дисциплины «История и культура Прикамья». Издание содержит статьи, обосновывающие территориальные рамки изучаемого региона, программные и тестовые материалы, очерки, раскрывающие региональные историко-культурные проблемы²².

Публикации по истории **музейного дела на Урале**. Статья О. А. Казанцевой (канд. истор. наук, доцент, УдГУ, г. Ижевск) о старейшем ведомственном «музее» на территории Камско-Воткинского железоделательного завода подготовлена на основе архивных источников ЦГА УР (Центральный государственный архив Удмуртской Республики). Читателю представлена история создания музея, дана характеристика его фондов, уникальных экспонатов, обозначена роль музея для формирования квалифицированных кадров на Воткинском заводе и презентации изделий предприятия на международных и всероссийских промышленных выставках. «Музеум» существовал в двух организационных формах: кабинет и музей в XIX веке²³. Ряд статей автора посвящены истории государственных музеев Удмуртии в годы Великой Отечественной войны²⁴.

В плане популяризации историко-культурного наследия народов Удмуртии отметим издания Архитектурно-этнографического музея-

²² Порозов, В. А. Краеведческий курс «История и культура Прикамья» учебно-методические материалы / В. А. Порозов; под редакцией А. А. Краузе. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-905906-39-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/32050.html> (дата обращения: 04.09.2020).

²³ Казанцева, О. А. "Музеум" Воткинского завода: к 190-летию со дня создания // Прикамское собрание: материалы III Всерос. открытого науч.-практ. форума "Ресурсы развития российских территорий" (27-28 сентября 2019 г., г. Сарапул): сб. ст. / МО "Город Сарапул", Сарапул. историко-архитектур. и художеств. музей-заповедник, Удмурт. федер. исслед. центр УрО РАН, Удмурт. гос. ун-т, Ижев. гос. с./х. акад., Ресурсы развития российских территорий, науч.-практ. форум; отв. ред. Л. Н. Бехтерева. – Ижевск; Сарапул, 2019. – С. 47–53.

²⁴ Казанцева, О. А. Государственные музеи Удмуртии в годы Великой Отечественной войны // Патриотизм - духовный потенциал Великой Победы: материалы Респ. науч.-практ. конф., посвящ. 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (Ижевск, 29-30 апр. 2015 г.) / М-во образования и науки УР, М-во культуры и туризма УР, М-во по физ. культуре, спорту и молодеж. политике УР, Ком. по делам арх. при Правительстве УР, УИИЯЛ УрО РАН, УдГУ, Ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования УР; под общ. ред.: А. Е. Загребина, В. В. Пузанова. – Ижевск, 2015. – С. 196–199; Казанцева, О. А. Источники по истории государственных музеев Удмуртии в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (по материалам ЦГА УР) // Музейные чтения в Арсенале: материалы Всерос. науч.-практ. конф. к 95-летию Нац. музея Удмуртской Республики им. Кузеева Герда / М-во культуры и туризма УР, Нац. музей УР им. Кузеева Герда; под общ. ред. Р. Ф. Мартыновой; редкол.: Е. П. Шемякина, Т. И. Останина, А. Ю. Ардашева. – Ижевск, 2015. – С. 47–51.

заповедника «Лудорвай» (Удмуртия)²⁵.

Информативен сборник материалов III Всероссийского открытого научно-практического форума «Ресурсы развития российских территорий» «Прикамское собрание», посвященный 110-летию юбилею старейшего музея Удмуртии – Сарапульскому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику²⁶. Публикации авторов посвящены истории музейного дела, рассматриваются археологические, этнографические и исторические аспекты исследования Прикамья.

Статья Т. Г. Шумкиной (канд. истор. наук, доцент кафедры философии и политологии Уральский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, г. Екатеринбург) посвящена деятельности Пермского научно-промышленного музея в конце XIX - начале XX вв.». В публикации выявляется роль музея в развитии традиций исторического краеведения Урала²⁷. Автор подчеркивает, что в центре научных интересов музея стояли вопросы истории уральской промышленности, культуры региона, проблема колонизации Урала.

Теме изучения **исторических городов-заводов Урала** посвящен сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (22–23 сентября 2020 г., г. Ижевск)²⁸. В сборнике представлены результаты междисциплинарного исследования ученых городов-заводов, аспекты культуры населения, архитектурный облик городов, музеи заводов, опыт сохранения и актуализации индустриального наследия.

²⁵ Музей-заповедник "Лудорвай" / сост. Г. В. Тарануха. – Ижевск: Удмуртия, 2018. – 61, [3] с; Напитки в культуре народов Урало-Поволжья / Н. В. Анисимов, Т. Г. Владыкина, Л. А. Волкова [и др.], УИИЯЛ УФИЦ УрО РАН, Архитектурно-этногр. музей-заповедник "Лудорвай"; сост. Е. В. Попова; отв. ред. Е. В. Попова. – Ижевск, 2019. – 415 с.: ил.; Макшакова, А. А. Старообрядческая одежда в этнографической коллекции музея «Лудорвай» // Всеросс. научн. конф. «Вятская земля в пространстве исторической памяти» (к 115-летию открытия Вятской учёной архивной комиссии). – Киров. ордена Почёта гос. универс. обл. науч. б-ка им. А. И. Герцена / – Киров, 2019. – С. 150–153, сайт библиотеки им. А. И. Герцена: http://herzenlib.ru/main/publish/detail.php?CODE=2019_vyatskaya_zemlya.

²⁶ Прикамское собрание: материалы III Всерос. открытого науч.-практ. форума "Ресурсы развития российских территорий" (27-28 сентября 2019 г., г. Сарапул): сб. ст. / МО "Город Сарапул", Сарапул. историко-архитектур. и художеств. музей-заповедник, Удмурт. федер. исслед. центр УрО РАН, Удмурт. гос. ун-т, Ижев. гос. с./х. акад., Ресурсы развития российских территорий, науч.-практ. форум; отв. ред. Л. Н. Бехтерева. – Ижевск; Сарапул, 2019. – 382 с.

²⁷ Шумкина, Т. Г. Пермский научно-промышленный музей и его роль в развитии исторического краеведения Урала» анализируется деятельность Пермского научно-промышленного музея в конце XIX - начале XX вв. // Историко-педагогические чтения. 2019. № 23. – С. 169–174. Полный текст статьи имеется в электронной библиотеке «eLIBRARY.RU».

²⁸ Актуальные проблемы изучения исторических городов-заводов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22–23 сентября 2020 г., Ижевск) / УдмФИЦ УрО РАН. Отв. ред. Е. В. Попова. – Ижевск, 2020. – 360 с.

Тема «**Культура народов Урала**» представлена в различных изданиях: авторефератах диссертаций, научных статьях, книгах и отличается широтой жанров и сюжетов. Отметим выход нового тома «Современная уральская поэзия» в серии «Антология уральской поэзии»²⁹. Интересен для читателя сборник марийских народных сказок: волшебных, бытовых и о животных³⁰. Тема современных сказаний населения о лесах, водах и ремеслах на территории северного Урала отражена в работе В. и Ю. Соловьевых³¹.

Полезен для студентов при изучении культуры народов Урала сборник, посвященный удмуртской народной кухне³².

Среди изданий по **архитектуре Урала** выделим работу Т. А. Гильдиной (канд. искусств. наук, РГПУ им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург) по храмовой архитектуре юго-восточных уездов Вятской губернии конца XVIII - начала XX века³³.

Архитектуре железнодорожной станции Сарапул Казанбургской железной дороги в первой половине XX века посвящена статья О. В. Васеневой³⁴.

Познавательна для изучения архитектуры иллюстрированная книга «Деревянное зодчество Урала. Свердловская область. Челябинская область» о малоизученном деревянном зодчестве Урала. Авторы много лет собирали материалы в различных уголках Свердловской и Челябинской областей, активно используя их для проектов реставраций, в научной работе и в учебном процессе Уральской государственной архитектурно-художественной академии и Южно-Уральского государственного университета³⁵. Издание представляет собой увлекательное путешествие по

²⁹ Современная уральская поэзия, 2012–2018: антология / [сост.: В. О. Кальпиди]. – Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2018. – 759 с.

³⁰ Белая лебедушка: марийские народные сказки: [6+] / отв. за вып. Ю. И. Соловьев; рис.: С. В. Адиятуллиной, О. В. Байнова, Г. В. Тайгильдиной [и др.]; пер. с мари.: В. Б. Муравьева, А. Ф. Смоликова, А. Я. Спиридонова. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 2018. – 270, [1] с.

³¹ Соловьев, В. Е. Современные сказания о лесах, водах и ремёслах лесных на землях Урала Северного / В. и Ю. Соловьевы. – Североуральск: [б. и.], 2016. – 326 с.

³² Соковнин, Г. И. Удмуртская народная кухня: 12+ / Г. И. Соковнин; фот. В. Ю. Семенова. – Ижевск: Удмуртия, 2020. – 105, [6] с.: ил.

³³ Гильдина, Т. А. Храмовая архитектура юго-восточных уездов Вятской губернии конца XVIII - начала XX века: спец. 17.00.04 - Изобраз. и декор.-прикл. искусство и архитектура: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения / Т. А. Гильдина; науч. рук. Е. К. Блинова; офиц. оппоненты: Е. Р. Возняк, Е. М. Кишкинова. – СПб, 2019. – 24 с.

³⁴ Васенева, О. В. Архитектура железнодорожной станции Сарапул Казанбургской железной дороги в первой половине XX века / О. В. Васенева; науч. рук. О. А. Казанцева // Итоговая студенческая научная конференция (47; Апрель, 2019) XLVII итоговая студенческая научная конференция Удмуртского государственного университета: материалы Всерос. конф. (апрель 2019 г.) / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет"; отв. ред. А. М. Макаров. – Ижевск: Удмуртский университет, 2019. – С. 200–202.

³⁵ Долгов, А. В., Оленьков, В. Д., Митина, Н. Н. Деревянное зодчество Урала. Свердловская область. Челябинская область. – Екатеринбург. Изд-во: Сократ, 2012. 232 с.

городам, селам, деревням центральных областей Урала, сопровождаемое историческими и профессиональными сведениями о любимом народом деревянном зодчестве.

Работа А. А. Савичева (архитектор) связана с архитектурой исторического центра Сысерти³⁶. В книге представлены уникальные здания, построенные санкт-петербургскими архитекторами в XVIII-XIX веках в маленьком уральском городке.

Работы М. В. Курочкина (соискатель, доцент кафедры компьютерных технологий Института искусств и дизайна, УдГУ, г. Ижевск) посвящены архитектуре Прикамья³⁷. Важно отметить, что его публикации основаны на архивных материалах и посвящены не только изучению архитектурных стилей зданий, но и персоналиям архитекторов, их создававших³⁸. В частности, значительную роль в становлении и развитии архитектурного облика городов и населенных пунктов Удмуртии сыграли культовые сооружения, построенные по проекту известного губернского архитектора И. А. Чарушина. Здания придавали неповторимый колорит городской или сельской застройке.

Основателем «Уральского комикс-центра» К. Дубковым в защиту экологии Урала выпущен сборник комиксов об Урале³⁹.

Обращаю внимание студентов на **художественную литературу** по истории Урала, в которой раскрывается красота природы, исторические события и культура народов Урала. Особый жанр для читателей – сказки, любимые всеми с детства – «Серебряное копытце», «Каменный цветок» знаменитого писателя Павла Бажова⁴⁰. «Малахитовая шкатулка» П. Бажова – пример литературно обработанного «рабочего фольклора» Урала.

³⁶ Савичев, А. А. Архитектурное достояние Сысерти. – Изд. 1-е. – Екатеринбург: [б. и.], 2018. – Ч. 1. Исторический центр. – 198 с.

³⁷ Курочкин, М. В. Архитектура Прикамья. Михаил Купинский – Вятский губернский инженер и архитектор; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Институт искусств и дизайна, Архитектурно-дизайнерский студенческий проектный центр УдГУ. – Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2013. – 64 с., ил.; Курочкин, М. В. Сарапульский классицизм. Архитектура Прикамья. Удмуртский государственный университет, Институт искусств и дизайна. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2017. – 64 с., ил. Лицензионный договор № 17ис от 24.01.2017 (Интернет). – URL.: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/15559>.

³⁸ Курочкин, М. В. Культовое зодчество И. А. Чарушина на территории Удмуртии (конец XIX - I половина XX вв.) [Электронный ресурс] // Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия Кировской области: сб. материалов V област. науч.-практ. конф., посвящ. Междунар. дню охраны памятников и истор. мест (г. Уржум, 18 апр. 2012 г.) / редкол.: Н. М. Кононова, С. Л. Иконникова [и др.]. – Киров: [ВЕСИ], 2013. – С. 116–123. – URL.: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/12235>.

³⁹ Истории Урала: [экологический сборник комиксов об Урале / ред., сост.: К. Дубков]. – Екатеринбург: Тиен, 2017. – 86 с.

⁴⁰ Бажов, П. Медной горы Хозяйка. Изд-во: Детская литература, 2019. – 221 с.

Исторический роман-трилогия писателя Е. А. Федорова «Каменный Пояс» - произведение, рассказывающее о легендарной династии уральских заводчиков Демидовых. В первой книге «Демидовы» речь идет о возвышении рода. Конец XVII века, царь Петр Алексеевич, проезжая через Тулу, знакомится с кузнецом Никитой. Именно ему, отличному мастеру, после сражения под Нарвой монарх отдал уральский завод на р. Нейве и рудные земли вокруг. За это туляк обязался отливать для российской армии оружие. Однако, став владыкой дальнего края, Демидов оказался не рачительным, но и необыкновенно жестоким хозяином. Произведение охватывает период от конца XVII века до 70-х гг. XIX века. И хотя стержнем повествования служит история рода уральских горнозаводчиков Демидовых, – от сметливого кузнеца Никиты, зачинателя «дела», до немощного, развращенного роскошью Анатолия, князя Сан-Донато, завершившего родословную, – главным героем трилогии является талантливый, трудолюбивый русский народ. Во второй - «Наследники» и третьей книге - «Хозяин каменных гор» представлена дальнейшая судьба уральских горнозаводчиков Демидовых. Трилогия - своеобразная летопись освоения Урала.

Д. Н. Мамин-Сибиряк родился и большую часть жизни прожил на Урале, известен как автор «уральских» романов, которые принесли ему широкую известность. Увлечшись идеей аренды золотоносных участков земли, писатель совершал поездки на прииски, встречался там со старателями, расспрашивал их о жите-быте. Золотопромышленника из Мамина-Сибиряка не вышло, но приобретенный опыт стал основой для работы в 1892 году над романом «Золото»⁴¹. Мамин-Сибиряк - псевдоним Дмитрия Наркисовича Мамина (1852-1912 гг.). Одно из самых его значительных произведений - «Приваловские миллионы» (1883 г.)⁴². Сюжет романа основан на реальных фактах из жизни промышленного Урала XIX века. Особый быт, яркие характеры, глубокий демократизм книги помогают, по словам Горького, «понять и полюбить русский народ, русский язык». Автор широко известен еще и сказками для детей⁴³.

Большинство изданий, представленных в кратком обзоре литературы по истории Урала, имеются в НБ УдГУ и/или доступны для студентов в электронном виде на сайте библиотеки. Рекомендую ресурсы электронной библиотеки «eLAIBRARY» (крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций) для подготовки к семинарским занятиям по дисциплине «История Урала». Научная библиотека УдГУ имеет подписку на использование электронных баз данных: «Лань» и «IPRbooks», которые содержат монографии, научные статьи и учебные пособия, необходимые для освоения студентами дисциплины «История Урала».

⁴¹ Мамин-Сибиряк, Д. Н. Золото. Роман / Вступ. ст. М. П. Лобанова. – М.: Сов. Россия, 1987. – 272 с.

⁴² Мамин-Сибиряк, Д. Н. Приваловские миллионы. – М.: изд-во «Правда», 1981. – 448 с.

⁴³ Мамин-Сибиряк, Д. Н. Рассказы и сказки. – М.: изд-во «Искателькнига», 2017. – 127 с.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Урал в период первобытности (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

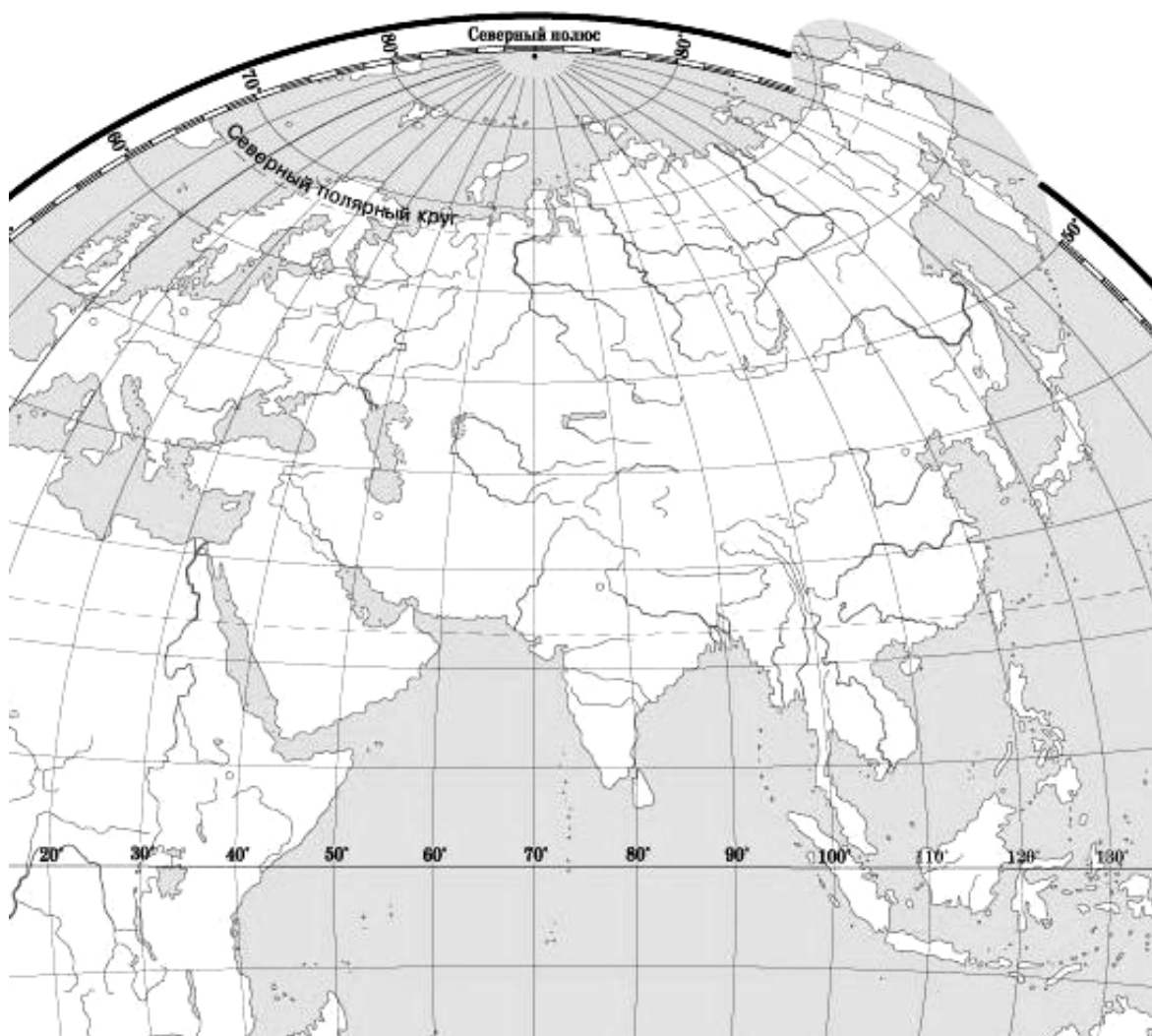
1. Основные пути заселения Урала человеком.
2. Этническая история народов Урала.

Цель занятия – составить представление об Урале как своеобразном природно-климатическом, историческом регионе России.

Задачи – обозначить основные пути заселения Урала человеком; выяснить стоянки древних людей на Урале; охарактеризовать этническую картину народов; подчеркнуть уникальные источники, свидетельствующие о духовной культуре людей.

Задание 1. На контурной карте обозначьте «Великий пояс» и основные пути заселения человеком Урала (оценка ответа 0,5 балла).

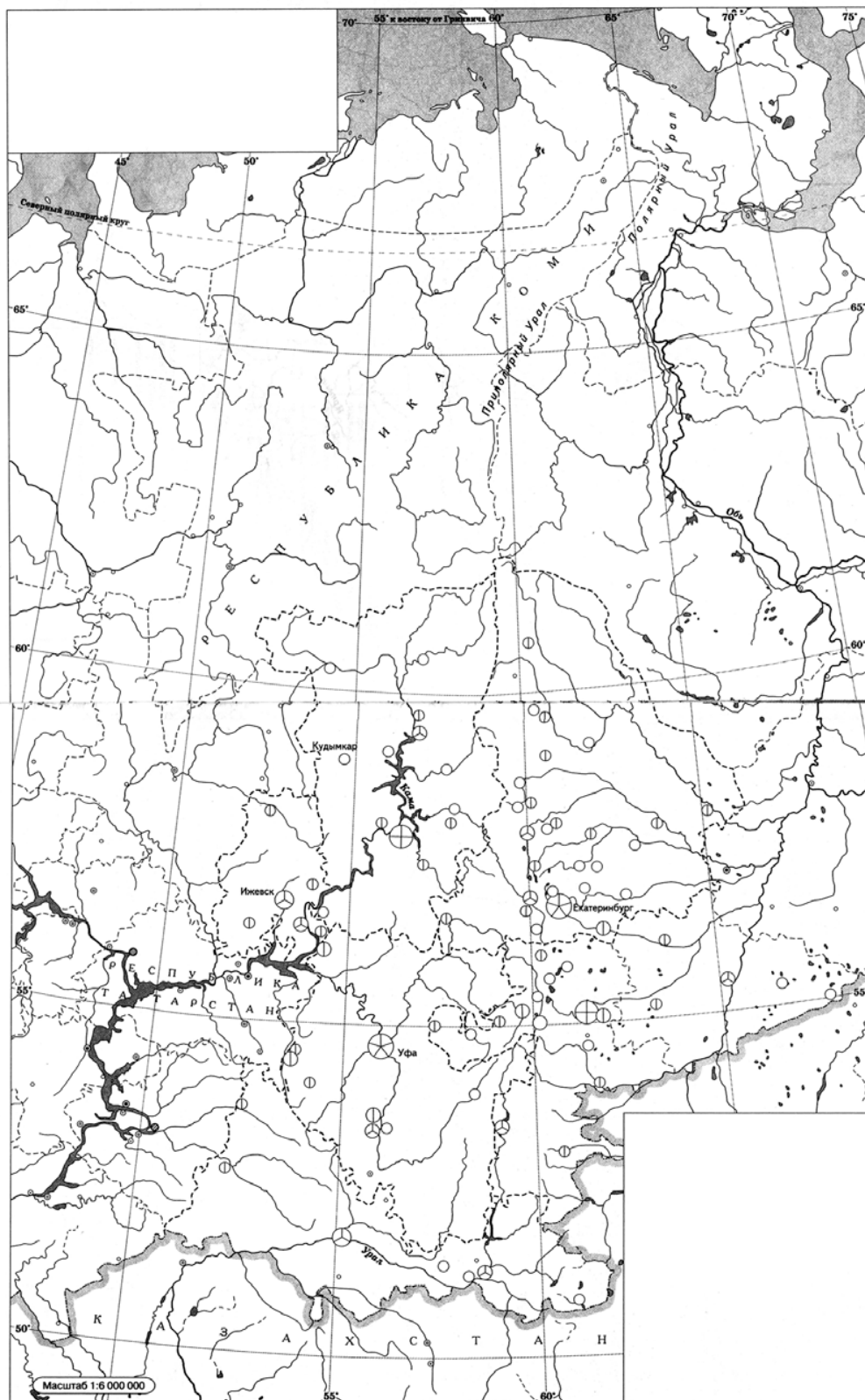
ВОСТОЧНОЕ ПОЛУШАРИЕ



Источник: Контурная карта Урала. Яндекс. Картинки. URL:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%20%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BB&stype=image&lr=44&source=wiz>

Задание 1а. На контурной карте обозначьте штриховкой и подпишите географические части Урала, самую высокую точку (гору), крупнейшие реки Урала (оценка ответа 0,25 балла).



Источник: Контурная карта Урала. Яндекс. Картинки. URL:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%20%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BB&style=image&lr=44&source=wiz>

Задание 1б. На карте обозначьте (штриховкой) территорию Урала (оценка ответа 0,25 балла).



Источник: Контурная карта Урала. Яндекс. Картинки. URL:

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%20%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BB&stype=image&lr=44&source=wiz>

Задание 2. Перечислите не менее пяти древнейших стоянок человека на Урале (оценка ответа 1 балл).

Задание 3. Основными путями заселения Урала являются ... (продолжите ответ). Выберите правильный ответ из перечисленных ниже и аргументируйте его (оценка ответа 0,5 балла).

а) Африка б) Австралия и Океания в) другое

Задание 4. Заполните пропуски в тексте (оценка ответа 1 балл).

1. «Яшмовый пояс» – это _____ часть _____.
2. Самая северная и самая древняя дорога на Урале называется _____.

Задание 5. Выберите и подчеркните прямой линией правильный ответ. Версии ответа указаны в круглых скобках (оценка ответа 0,5 балла).

1. О происхождении названия Урал, Уральские горы есть несколько точек зрения и только (одна / ни одна) (является / не является) полностью достоверной.
2. Он (Татищев В. Н. / Есипов С. / Геннин В. И.) называл Уральские горы ... «знатнейшими во всей Российской Империи».
3. На Урале открыты (все / не все) полезные ископаемые к настоящему времени.

Тема 2. Развитие феодальных отношений у народов Урала.

Урал в составе Российского государства (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Источники для изучения освоения (колонизации) Урала.
2. Понятие «колонизация Урала». Причины, этапы и формы колонизации Урала.
3. Особенности освоения Урала на первом и втором этапах (XI – первая половина XVI в.) и присоединение Западной Сибири.

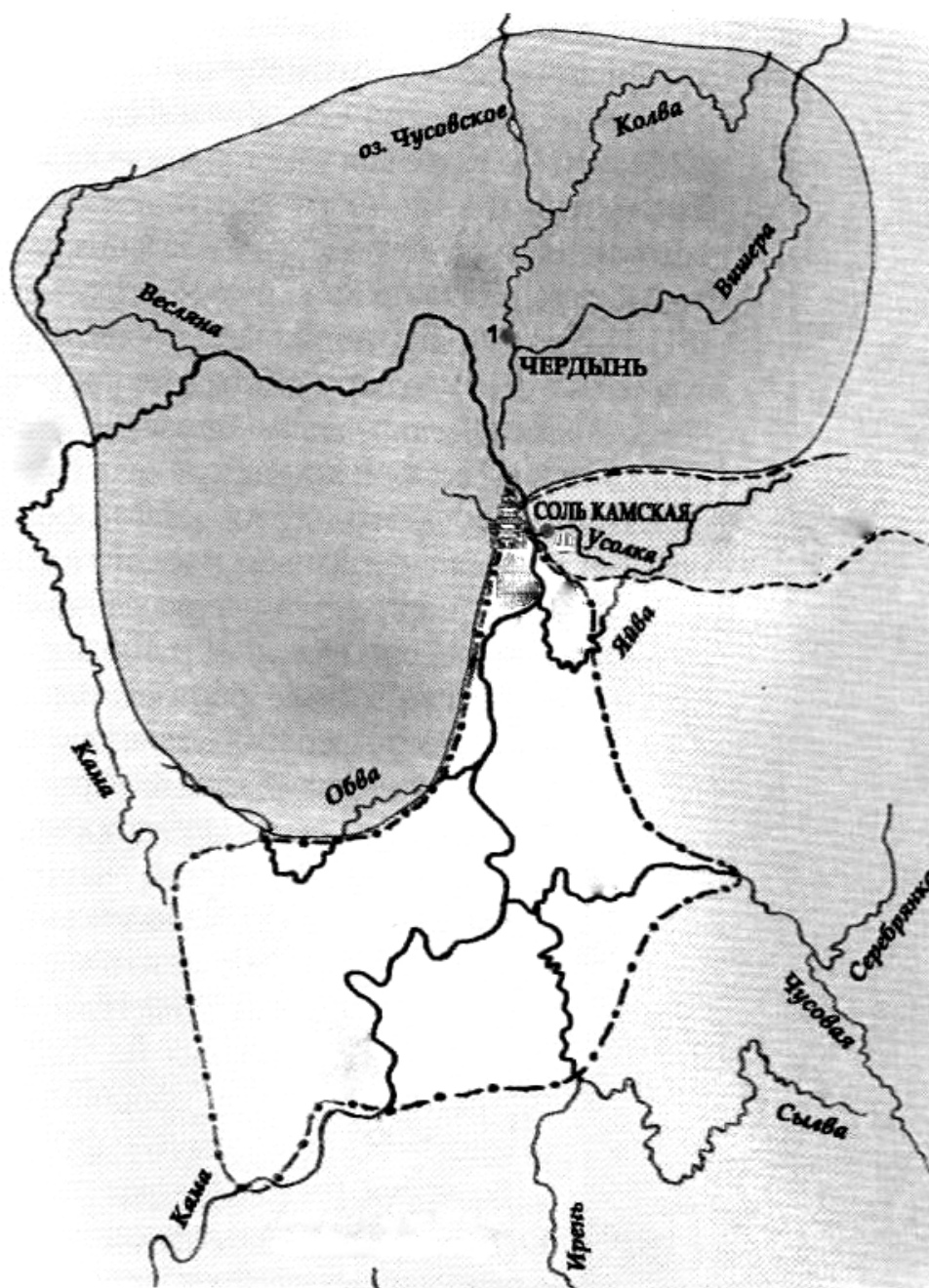
Цель занятия – выработать понимание процесса освоения территории Урала и колонизации на Урале.

Задачи – проанализировать археологические и письменные источники по истории освоения и колонизации Урала; выяснить причины и формы колонизации; подчеркнуть особенности и итоги освоения Урала.

Задание 1. Перечислите виды источников по изучению истории освоения Урала и приведите конкретные примеры (оценка ответа 1 балл).

Задание 2. Подчеркните в списке указанных фамилий конкурентов Строгановых на Урале: Ростовицковы, Ксенофонтовы, Суровцевы, Ивановы, Петровы, Крашенинниковы, Карманниковы, Сидоровы, Стахеевы, Шорины, Светешниковы, Веневитиновы, Никитниковы (оценка ответа 0,5 балла).

Задание 1. На карте обозначьте штриховкой владения Строгановых на Урале в XVI в. (оценка ответа 1 балл).



Источник: Виноградов Н. Б., Чагин Г. Н., Шкерин В. А. История Урала с древнейших времен до конца XVIII века. Учеб. пособие для учащихся основной школы. Екатеринбург.: Изд-во «Сократ», 2005. С. 63.

Задание 2. Объясните выражение «Пермяк – соленые уши» (оценка ответа 1 балл).

Задание 3. Заслуги представителей рода Строгановых на Урале велики. Отметьте знаком (+) тех представителей династии Строгановых, кто внес наибольший вклад в определенную область (оценка ответа 2 балла).

Область деятельности Ф.И.О.	экономика	культура	просвещение	строительство
Строганов А.Ф.				
Строганов С.Г.				
Строганов П.С.				
Строганов Н.Г.				
Строганов А.С.*				
Строганов С.А.				
Строганов А.С.**				

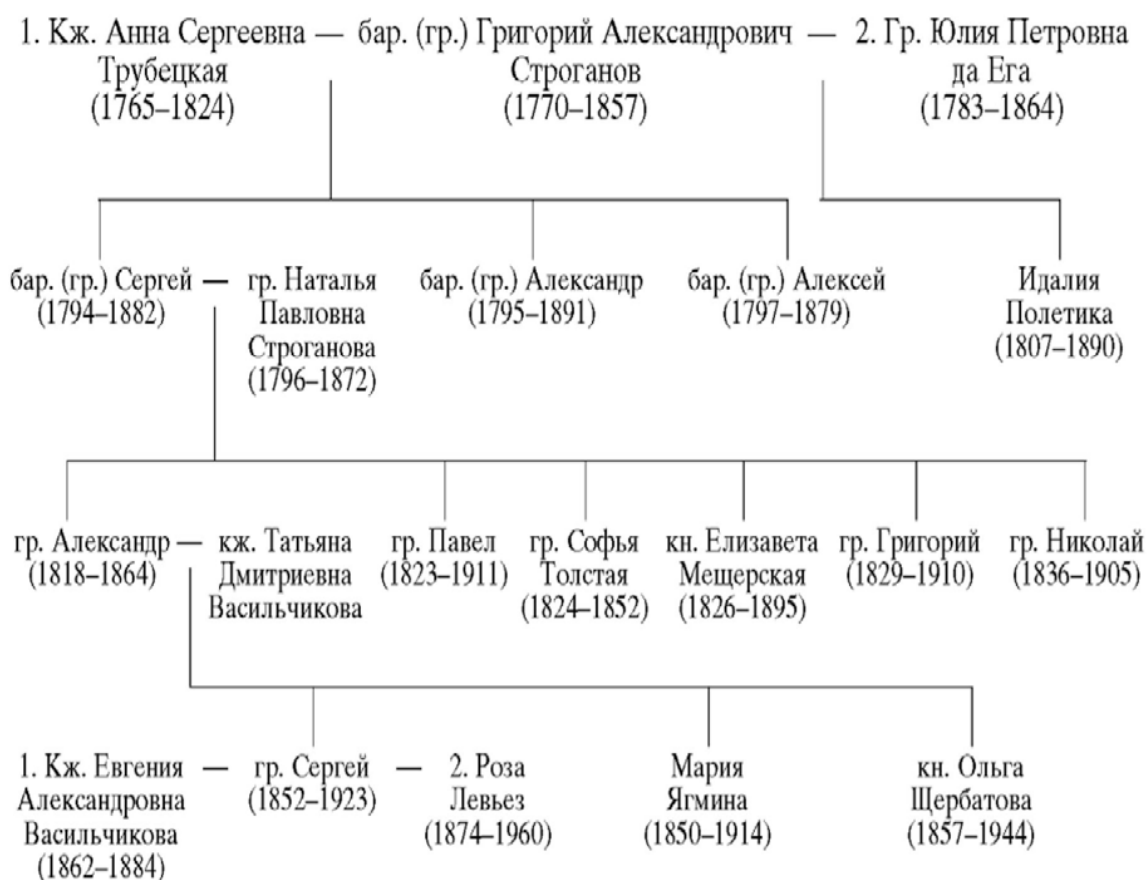
Примечание. Представители династии расположены в хронологическом порядке. Строганов А.С.* (Андрей Семенович), Строганов А.С.** (Александр Сергеевич).

Род именитых людей Строгановых



Источник: Андреев А. Р. Строгановы. XIV-XX века. М.: Белый волк, 2000. Вкладка.

Строгановы



Источник: Неклюдов, Е. Г. Уральские заводчики во второй половине XIX – начале XX века: владельцы и владения. Екатеринбург: РИО УрО РАН, 2013. С. 213.

Это интересно

Библиотека Строгановых, хранящаяся в настоящее время в Научной библиотеке Томского государственного университета (НБ ТомГУ), является даром наследников графа Г. А. Строганова Императорскому Сибирскому университету. Переговоры попечителя В. М. Флоринского с наследниками состоялись в 1875 и 1877 г. Григорий Александрович Строганов (1770-1857 гг.) – граф, действительный тайный советник, член Государственного Совета, полномочный представитель Александра I при Испанском дворе, в Стокгольме, в Константинополе, при Порте Оттоманской. В составе библиотеки находятся частные собрания еще нескольких членов семьи Строгановых: барон Александр Николаевич Строганов (1740-1789 гг.); барон и гофмаршал Александр Сергеевич Строганов (1772-1815 гг.). Общий объем фонда: 24460 единиц хранения. Хронологические границы: середина XVI в. - 50-е годы XIX в. Видовой состав фонда: книги, газеты, журналы, альманахи, ноты, карты, атласы, гравюры, рукописи. Тематический состав фонда: универсальная, с преобладанием книг по истории, страноведению, практическому языкознанию, естественным наукам, художественная

литература всех жанров, имеется прекрасная коллекция изоматериалов и пр.

Издания на французском языке составляют более 95%, издания на русском языке - около 250 томов; также на немецком, английском, польском, шведском, испанском и других европейских и восточных языках (Источник: Книжные памятники Томской области. Свод книжных памятников. Библиотека Строгановых. URL.: <http://orkp.lib.tsu.ru/ru/node/86>).

Тема 4. Город и его население на Урале в XVI – начале XIX в. (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Понятие «город», функции города в отечественной исторической науке, источники изучения истории городов на Урале.
2. Типы городских (городки, остроги, крепости) и сельских (деревни, села, починки, выселки, слободы) поселений на Урале.
3. Состав, численность, категории городского населения на Урале: администрация, духовенство, купцы, население посадских общин; служилые люди; казаки, торговые люди и прочие категории населения городов.

Цель занятия – определить причины и особенности появления городов на Урале.

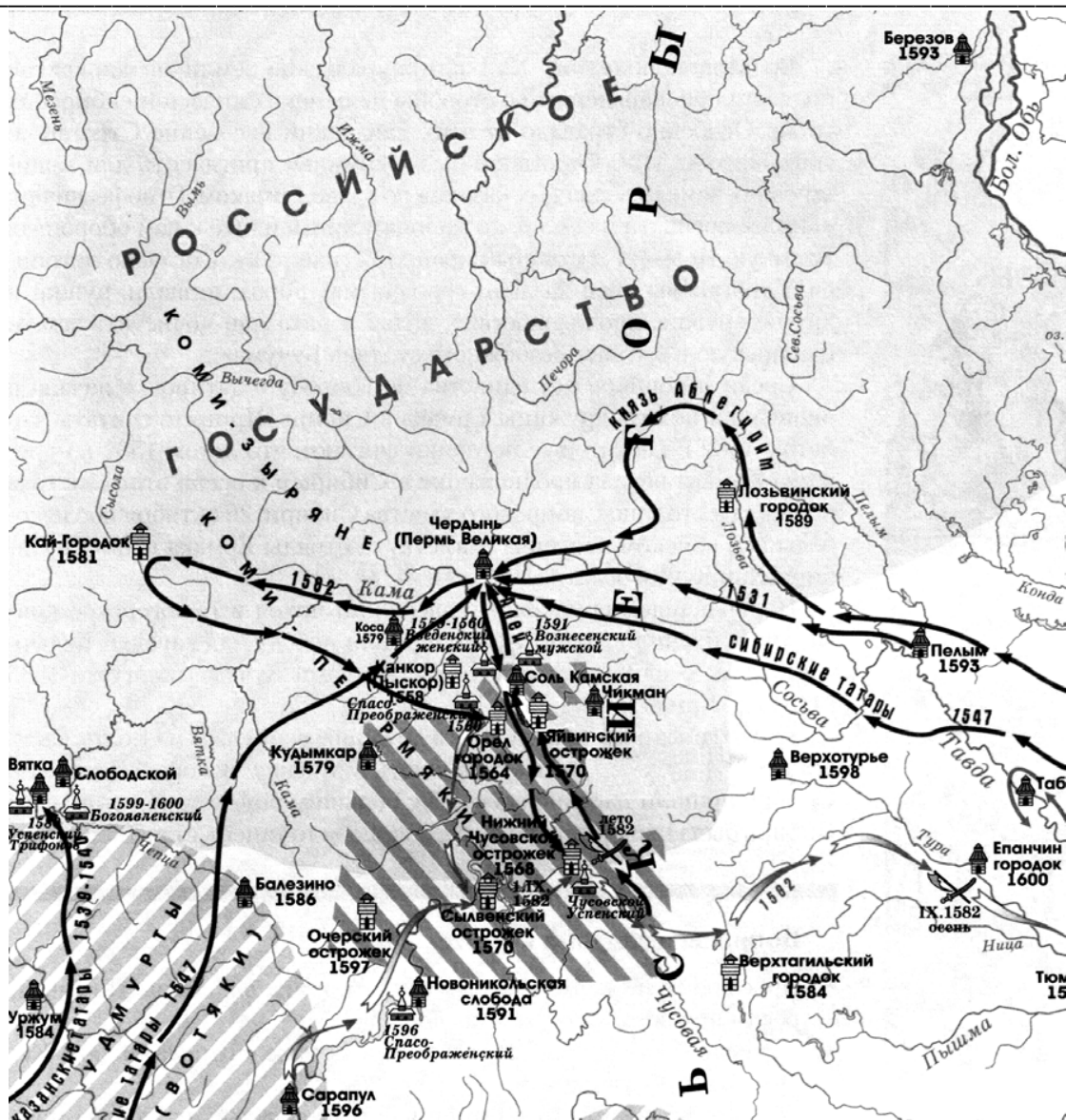
Задачи – проанализировать археологические и письменные источники по изучению городов на Урале; определить функции городов; рассмотреть состав и категории городского населения на примере городов Урала.

Задание 1. Перечислите города Зауралья в XVI в. (оценка ответа 1 балл).

Задание 2. Примерное тестовое задание по теме «Город и его население на Урале в XVI – начале XIX вв.» (оценка ответа 1 балл). Подчеркните прямой линией правильный ответ.

1. «Мать городов уральских». О каком городе идет речь?
а) Екатеринбург б) Чердынь в) Пермь
2. Назовите старейший город Урала, расположенный на семи холмах.
а) Чердынь б) Верхотурье в) Пыскор
3. Столица Перми Великой (XIII–XV вв.) – (продолжите предложение)
а) Чердынь б) Пермь в) Соликамск
4. Главная достопримечательность города Чердынь – (продолжите предложение)
а) крепость б) кремль в) собор
5. Чердынь утрачивает свое лидирующее положение на Урале в ... (продолжите предложение, выберите время)
а) XIX в. б) XVII в. в) XVI в.

Задание 3. На контурной карте обозначьте линией, используя разные цвета, Лозьвенский путь и Бабиновскую дорогу. Напишите, почему они так назывались, какие конечные пункты соединяли и какую роль выполняли (оценка ответа 1 балл).



Источник: Огоновская И. С., Исторический атлас Урала. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2006. С. 13.

Тема 5. Культура населения Урала в XII–XVII вв. (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Материальная культура народов Урала (жилища, одежда, пища, прикладное искусство, ремесла).
2. Духовная культура (фольклор, мифы) народов Урала.
3. Архитектура и искусство населения Урала.

Цель занятия – составить представление о культуре населения Урала в XII-XVII вв.

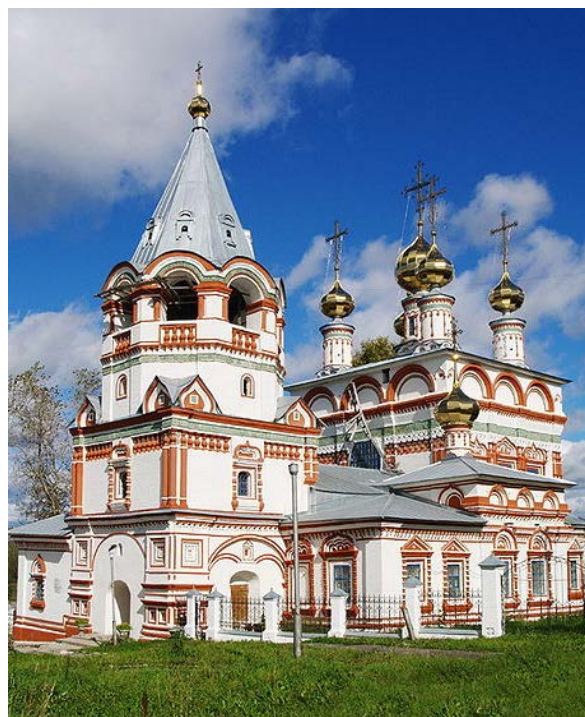
Задачи – проанализировать материальную и духовную культуру на примере конкретных народов; сформулировать общее и особенное в традициях населения Урала; проследить эволюцию архитектуры на Урале в указанный период.

Задание 1. Перечислите архитектурные «жемчужины» Урала в XII–XVII вв. (оценка ответа 1 балл).

Задание 2. На фотографиях представлены архитектурные объекты.
1. Назовите каждый из них. 2. Укажите город, в котором он расположен.
3. Назовите дату сооружения (оценка ответа 1 балл).



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____



1. _____
2. _____
3. _____

1. _____
2. _____
3. _____

Задание 3. На Урале крестьяне очень любили обильно и вкусно поесть. При трапезе особое значение имело блюдо, которое называлось «выгонщик». Что это за блюдо и в каких случаях оно использовалось? (оценка ответа 1 балл).

Это интересно

Уральский народ считал пельмени своей исконно-уральской пищей. На их языке популярное кушанье звучало как «пель-нянь» и означало «хлебные уши» («пель» – ухо, «нянь» – хлеб). Удмурты считают себя авторами этого кулинарного произведения. Ежегодно они отмечают праздник под названием «Всемирный день пельменя». Популярность уральского таежного блюда у северных народов объяснялась способностью быстро насытить человека во время охоты на зверя.

Кроме того, этот продукт можно было замораживать, он долго не портился. По коми-пермяцким обычаям пельменная стряпня являлась особым, чуть ли не ритуальным действием (Источник: сайт «Интересный сайт! Пельмени: происхождение блюда» URL.: <https://xn--e1aahgrctjf9g.com/pelmeni-proishozhdenie-blyuda/>).

Тема 6. История религий народов Урала (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Язычество.
2. Христианство (в том числе старообрядчество).
3. Ислам.

Цель занятия – рассмотреть религии народов, проживающих на территории Урала.

Задачи – определить истоки и формы языческих проявлений у народов Урала; подчеркнуть процессы христианизации, особенности уральского старообрядчества; рассмотреть исламские традиции на Урале.

Задание 1. Ответьте на вопросы (оценка ответов 1 балл).

1. Когда начинает проникать христианство на Урал?

2. Старообрядцы это ... (продолжите определение).

3. Назовите термин, обозначающий дохристианские и нехристианские религии.

Задание 2. Напишите комментарий к тексту (определите вид источника, установите о ком идет речь) (оценка ответа 2,5 балла).

«... В наших местах летом ... прибыл он, как говорили древние старики с верховьев Камы, где язычников-пермяков словам Божиим учил. Там, у пермяков он взял большой камень, положил его на воду и сплыл на нем по Каме-реке до Бондюга. С тех пор и стали наши предки поминать ... (его - прим. О. К.). Камень ... долго лежал на берегу... Здесь постоянно служили молебен (ему - прим. О. К.). Когда камень рассыпался, старики на это место поставили огромный крест».

Тема 7. Культура населения Урала в XVIII–XX вв. (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Развитие литературы на Урале.

2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство на Урале.

3. Архитектура (производственная, гражданская, культовая) на Урале.

Цель занятия – определить уровень развития культуры народов Урала в XVIII - XX вв.

Задачи – рассмотреть тематику и жанры литературных произведений уральских писателей; проанализировать сюжеты художников; показать архитектурные стили в гражданской, культовой и промышленной архитектуре Урала.

Задание 1. Определите название и стиль архитектурных сооружений (оценка ответа 1 балл).



1. _____

2. _____



3. _____

4. _____



5. _____

6. _____

Задание 2. Определите, о ком идет речь? Укажите фамилию (оценка ответа 1 балл).

1. Яркий представитель архитектуры классицизма начала XIX века на Урале. По его проектам построены здания механического, столярного, кузнечного цехов Нижне-Тагильского завода, катальный цех Авроринского завода, цехи Выйского, Нижне-Салдинского заводов и др. Он участвовал в составлении генеральных планов Нижнего Тагила, Верхней и Нижней Салды, Висимо-Уткинска, Висимо-Шайтанска, Черноисточинска.

2. Русский художник, портретист, мастер бытового жанра, родился в 1829 году в Нижнем Тагиле в семье художников, занимавшихся лаковой живописью. Картины этого художника хранятся в Эрмитаже Санкт-Петербурга, художественных музеях Костромы, Нижнего Тагила и др. музеях.

Задание 3. Установите соответствие между картиной и автором, отметьте буквами в таблице (оценка ответа 1 балл).

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. Сведомский П.А. | А. «Средний Урал» |
| 2. Казанцев В. Г. | Б. «Ермак» |
| 3. Сведомский А.А. | В. «Улица в Помпее» |
| 4. Денисов А.К. | Г. «Водопад Кивач» |
| 5. Туржанский Л.В. | Д. «Северный тихий вечер» |

1	2	3	4	5

Задание 4. Примерное тестовое задание по персоналиям (оценка ответа 1 балл). Обведите кружочком букву правильного ответа.

1. Он родился в 1797 году в с. Верхние Муллы, расположенном в 7 верстах от Перми, вышел из крепостных. Известный российский академик архитектуры, автор научных трудов, построил десятки прекрасных зданий в губернской столице и других уральских городах и даже однажды принял в своём доме российского императора.

- а) Малахов М.П. б) Связев И.И. в) Теплоухов А.Е.

2. Постройки этого известного архитектора, строителя, одного из творцов уральского «чугунного классицизма» не сохранились до наших дней (выберите правильный ответ и обведите кружочком).

- а) Дудин С.Е. б) Вяткин А.Д. в) Захаров И.И.

Задание 5. Установите соответствие между фамилией архитектора и видами архитектуры, отметив знаком (+). Заполните таблицу (оценка ответа 2 балла).

вид архитектуры Ф.И.О.	производственная	гражданская	культовая
Дудин С.Е.			
Вяткин А.Д.			
Луценко К.А.			
Связев И.И.			
Малахов М.П.			
Воронихин А.Н.			
Чарушин И.А.			

Тема 8. Научное изучение Уральского региона в XVII–XX вв. (2 часа)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Формирование исторических знаний об Урале.
2. Географическое исследование Уральского региона.
3. Просвещение (школы, училища, музеи, библиотеки, научные общества) на Урале.

Цель занятия – составить представление о научном изучении Уральского региона.

Задачи – проследить эволюцию в формировании научного изучения Урала; показать основные направления и формы научных исследований Урала.

Задание 1. Примерное тестовое задание (оценка ответа 1 балл).

1. В XIX веке на Урале насчитывалось ... (подчеркните правильный ответ) музеев.

- а) нет сведений б) 10 в) 12

2. Выберите и подчеркните аббревиатуру, отражающую сокращенное название Пермской ученой архивной комиссии.

- а) ПЕРУАК б) ПУАК в) ПУАРК

3. Он руководил научно-просветительским обществом, которое было создано в 1870 году в Екатеринбурге для изучения Уральского края и для распространения полученных знаний среди широкого круга общественности.

- а) Лепехин И.И. б) Кривошеков И.Я. в) Клер О.Е.

4. Епископ Лаврентий Горка открыл славяно-латинскую школу в г. Хлынове (Вятка). Определите время (подчеркните правильный ответ).

- а) 1735 г. б) 1840 г. в) 1901 г.

Задание 2. Научные экспедиции на Урале. Заполните таблицу, отметив знаком (+) области исследования ученых (оценка ответа 2 балла).

область науки Ф.И.О.	природа (естествознание)	история	этнография
Купфер А.Я.			
Гумбольдт А.			
Гофман Э.К.			
Мурчисон Р.И.			
Регули А.			

Задание 3. Ответьте на вопросы (оценка ответа 1 балл).

1. Назовите сооружение. Эта статуя имеет высоту от своего основания до светильника около 46 м, а с пьедесталом – 138 м, общий вес металла (со стальным каркасом) 225 т, а вес меди – 100 т.

2. Назовите город на Урале, в котором в 1916 году был открыт первый университет.

3. На Парижской выставке (1900 г.) мастера из Екатеринбурга получили высший приз – Гран-При за предмет, размером 1х1 м, весом более 33 пудов, выполненный из уральских камней. Назовите этот предмет.

Тема 9. Выдающиеся представители Уральского региона (2 часа)

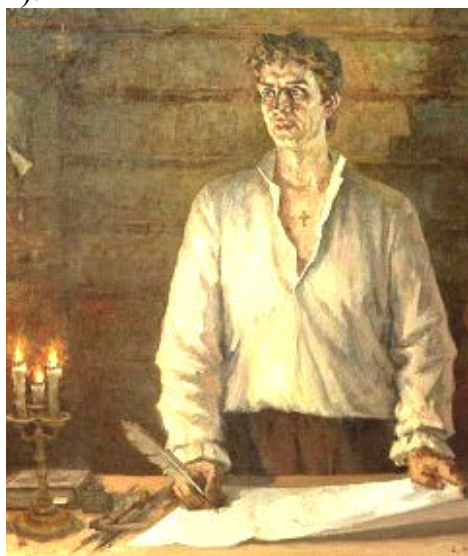
Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Достижения в области просвещения (Стефан Пермский, Симеон Верхотурский).
2. Достижения в области науки (В. Н. Татищев, П. И. Рычков, И. Я. Кривошеков, Н. К. Чупин, В. И. Геннин и др.).
3. Уральские техники-изобретатели (Е. А. и М. Е. Черепановы, И. И. Ползунов, А. С. Попов, К. Д. Фролов, Е. Г. Кузнецов-Жепинский и др.).

Цель занятия - рассмотреть достижения представителей Урала в области науки, просвещения, техники, культуры.

Задачи – определить вклад ученых в область науки; подвести итоги в сфере просвещения; показать роль уральских изобретателей в техническом прогрессе России и мира; обратить внимание на вклад крепостной интеллигенции в развитие производства, культуры и науки Урала.

Задание 1. Кто есть кто? Укажите фамилию к портрету (оценка ответа 1 балл).



1. _____



2. _____



3. _____



4. _____



5. _____

Задание 2. Укажите фамилию, определите по описанию, о ком идет речь? (оценка ответа 1 балл).

1. Уроженец г. Екатеринбурга, русский ученый, автор трудов по географии, экономике, истории. Первый член-корреспондент Петербургской Академии наук. Автор труда «Топография Оренбургской губернии» (1762 г.).

2. Этот человек занимался изучением истории династии Строгановых, кроме того, он является автором труда «Материалы по истории Пермского края».

3. Крупный знаток Урала, географ и картограф, историк и археолог, этнограф и экономист, составитель первой обстоятельной географической карты Пермской губернии.

Задание 3. Установите соответствие между фамилией и родом занятий человека (обозначьте знаком +). Заполните таблицу (оценка ответа 2 балла).

вид деятельности Ф.И.О.	художник	архитектор	ученый	изобретатель
Теплоухов А.Е.				
Худояров В.П.				
Волегов Ф.А.				
Луценко К.А.				
Мальцев Л.С.				
Свиязев И.И.				
Вяткин А.Д.				
Макаров И.Ф.				
Чеботарев А.П.				
Кириллов И.К.				
Худояров И.П.				
Брусницын Л.И.				
Славянов Н.Г.				

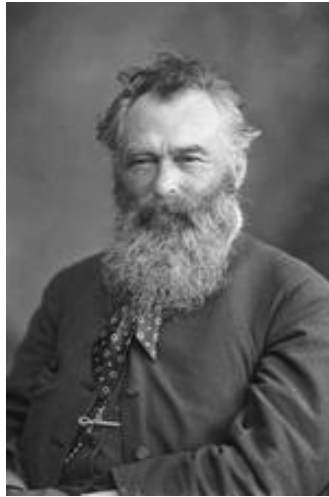


Верещагин П. П. – первый художник-пейзажист Среднего Урала

Пётр Петрович Верещагин родился 14 января 1834 г. в Перми в семье потомственных иконописцев. Пётр получил, подобно своему брату Василию, первоначальное художественное образование в семье и также продолжил его в Академии художеств в Петербурге (1858–1865). Однако по своим художественным интересам братья заметно различались. Петр Петрович Верещагин известен прежде всего своими пейзажами.

После окончания Академии работал преподавателем и создавал много пейзажей. Его виды городов или их характерных мест («Вид Ревеля от Кадриорга», 1864; «Вид Динабурга», 1867; «Рынок в Нижнем Новгороде», 1867; "Вид Кремля", 1868) приносили ему и официальное признание, выразившееся в присвоении званий художника второй, а затем и первой степени, академика пейзажной живописи (1873), и известность среди любителей искусства.

По поручению Товарищества Уральской горнозаводской железной дороги художник пишет серию этюдов Урала и р. Чусовой – вдоль строившейся здесь железной дороги (1875–1876). В ряде полотен воспроизведены губернский город Пермь, Нижнетагильский и Верхне-Нейвинский заводы, деревни Подволочная, Кирпичная, Шалгина. В нескольких произведениях запечатлено строительство железнодорожной линии. Большинство живописных работ уральского цикла Верещагина изображают реку Чусовую с высокими скалистыми берегами – «камнями» по-местному (Камень «Остряк», Камень «Ермак», Камень «Высокий» и др.). Картины Камень «Писанный» на уральской р. Чусовая (1877), Камень «Мултык» (1880) и одна из последних картин Чусовской серии Камень «Красный» содержат детальный рассказ о реке, перерезающей Уральский хребет (Источник: Библиотека ПГГПУ. URL.: https://vk.com/wall-53223664_3206).



Шишкин И. И. – царь леса

«...Шишкин - верстовой столб в развитии русского пейзажа, это человек - школа, но живая школа» - говорил знаменитый художник Иван Крамской. Иван Иванович Шишкин родился 25 января 1832 г. в купеческой семье в небольшом городе Елабуге Вятской губернии (на территории современного Татарстана). Отец художника, Иван Васильевич, был весьма уважаемым в городе человеком: несколько лет подряд избирался городским главой, провел в Елабуге деревянный водопровод на собственные средства и даже создал первую книгу об истории города. Будучи человеком разносторонних увлечений, он мечтал дать сыну хорошее образование и в 12 лет отправил его в Первую казанскую гимназию. Однако молодой Шишкин уже тогда интересовался искусством больше, чем точными науками. В гимназии ему было скучно и, не закончив обучение, он вернулся в родительский дом со словами, что чиновником делаться не хочет. Тогда же начали формироваться его взгляды на искусство и призвание художника, которые он сохранил на протяжении всей жизни. Мать Шишкина, Дарью Александровну, расстраивала неспособность сына к учебе и домашним делам. Она не одобряла его увлечения рисованием и называла это занятие «пачкотней бумаги». Отец хоть и симпатизировал страсти Ивана к прекрасному, также не разделял его отстраненности от жизненных проблем. Шишкину приходилось прятаться от родных и рисовать при свечах по ночам.

Всерьез о профессии художника Шишкин задумался впервые, когда в Елабугу приехали московские живописцы, чтобы расписать иконостас местной церкви. Они и рассказали ему о Московском училище живописи и ваяния – и тогда Иван твердо решил следовать за своей мечтой. С трудом, но он уговорил отца позволить ему уехать, и тот отправил художника в Москву, надеясь, что из сына однажды вырастет второй Карл Брюллов. В 1852 году Шишкин поступил в Московское училище живописи и ваяния, где обучался под руководством художника-портретиста А. Мокрицкого. Сокрушники и даже учителя отмечали, что «Шишкин рисует такие виды, какие еще никто до него не рисовал: просто поле, лес, река, – а у него они выходят так красиво, как и швейцарские виды». В 1856 году Шишкин поступил в

Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге, где быстро зарекомендовал себя как блестящий студент с выдающимися способностями. Подлинной школой для художника стал Валаам, куда он отправился для летней работы на натуре. Он начал обретать собственный стиль и отношение к природе. Его этюд «Сосна на Валааме» принес автору серебряную медаль и зафиксировал стремление Шишкина передать простую, не романтизированную красоту природы.

В 1860 году Шишкин окончил академию с большой золотой медалью, полученной им также за виды Валаама, и отправился за границу. Он посетил Мюнхен, Цюрих и Женеву, много писал пером, впервые попробовал гравировать «царской водкой». В 1864 году художник переехал в Дюссельдорф, где приступил к работе над «Видом в окрестностях Дюссельдорфа». Этот пейзаж, наполненный воздухом и светом, принес Ивану Ивановичу звание академика. После шести лет заграничных путешествий Шишкин вернулся в Россию.

Знаменитые произведения автора: «Первый снег», «Дорога в сосновом лесу», «Сосновый бор», «Рожь», «Сосны, освещенные солнцем», «Дубы. Вечер», «Утро в сосновом лесу» и «У берегов Финского залива». Современников картины Шишкина поражали тем, как легко и свободно он экспериментировал, добиваясь при этом потрясающей реалистичности.

Умер за мольбертом – 20 марта 1898 г. (Источник: Сайт «Культура. РФ» URL.: <https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin>).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Задания в рабочей тетради контролирует и оценивает преподаватель. За выполненную работу максимально можно получить 40 баллов, которые суммируются с баллами за работу на семинарах (20 баллов) и равняются в итоге 60 баллам. Помните, прежде всего, преподаватель оценит качество выполненных студентом заданий, а также четкость и грамотность ответа.

1. Оценка заданий, связанных с контурной картой.

1 балл – задание выполнено полностью по содержанию, четко обозначены и подписаны все объекты, на карте нет лишних надписей. Задание выполнено точно и аккуратно с технической точки зрения.

0,5 балла – задание выполнено, но имеются несущественные графические неточности в нанесении и подписи объектов на карте.

0 баллов – задание выполнено не верно (объект обозначен не верно).

2. Критерии оценивания заданий, связанных с тестами.

1 балл – задание выполнено полностью, ошибок нет.

0,5 балла – задание выполнено, но имеются две несущественные неточности в ответе.

0 баллов – в задании допущено более двух ошибок.

3. Критерии оценивания заданий, связанных с кроссвордами (см. Приложение).

1 балл – задание выполнено полностью, ошибок нет. Студент решил кроссворд в установленное время (не более 5 минут).

0,5 балла – задание выполнено не все, имеются неточности в ответе.

0 баллов – задание не выполнено (более двух ошибок).

4. Критерии оценивания заданий на соответствие.

1 балл – задание выполнено полностью, ошибок нет.

0,5 балла – задание выполнено, но имеется одна ошибка в ответе.

0 баллов – задание выполнено не верно.

5. Критерии оценивания заданий на выбор правильного ответа.

0,5 баллов – задание выполнено верно.

0 балл – задание выполнено не верно.

6. Критерии оценивания заданий, связанных с таблицами.

2 балла – задание выполнено полностью, все ответы верные.

0,5 балла – задание выполнено, но имеются две неточности в ответе.

0 баллов – задание не выполнено (три ошибки).

7. Критерии оценивания заданий, связанных с разного вида источниками (изобразительные и письменные), логическими заданиями на доказательство.

1 балл – задание выполнено полностью, ошибок нет.

0,5 балла – задание выполнено, но имеются две ошибки в ответе.

0 баллов – задание не выполнено (три ошибки).

8. Критерии оценивания заданий, связанных с ответами на вопросы, заполнением пропусков.

1 балл – задание выполнено полностью, верно.

0 баллов – задание не выполнено (более двух ошибок).

9. Критерии оценивания заданий, связанных с продолжением фразы.

0,5 баллов – задание выполнено верно.

0 баллов – задание выполнено не верно (более двух ошибок).

10. Критерии оценивания заданий, связанных с комментарием текста.

2,5 балла – задание выполнено верно.

1 балл – задание выполнено, но имеется одна ошибка в ответе.

0 баллов – задание выполнено не верно.

Важно! Студент может обратиться к преподавателю в часы консультаций и выполнить задания в присутствии преподавателя, если отсутствовал на семинарском занятии по уважительной причине (предъявить медицинскую справку).

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ СТУДЕНТАМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

1. Внимательно прочитайте задание. Уточните у преподавателя детали, в случае имеющихся собственных сомнений и вопросов.

2. Выполняйте задания с контурной картой цветными карандашами, а географические названия подписывайте ручкой. Надписи должны быть сделаны печатным шрифтом.

3. Используйте при подготовке к семинарским занятиям физическую карту Урала и «Исторический атлас Урала» (автор И. С. Огоновская). В этом случае, при работе с контурной картой на занятиях в аудитории Вам будет легко выполнить подобное задание.

4. Все ответы должны соответствовать предложенным заданиям. Не пишите лишнего, если того не требуется по условиям!

5. Не огорчайтесь, если выполнили задания не верно! Это повод задуматься над тем, что пора Вам более внимательно позаниматься по дисциплине «История Урала».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИЗДАНИЯ

Андреев, А. Р. Строгановы. XIV-XX века. Энциклопедическое издание. – М.: Белый волк, 2000. – 592 с.

Архипова, Н. П. Вклад западноевропейских ученых XVIII-XIX веков в познание природы Урала // Известия УрГУ. 2002. № 23. – С. 135–145.

Виноградов, Н. Б., Чагин Г. Н., Шкерин В. А. История Урала с древнейших времен до конца XVIII века: Учеб. пособие для учащихся основной школы. – Екатеринбург: изд-во «Сократ», 2005. – 168 с.

Виргинский, В. С. Творцы новой техники в крепостной России. – М.: Просвещение, 1984. – 287 с.

История техники и технологий: Учебник / Под ред. проф.

В. К. Федюкина. – СПб: «Политехника», 2007. – 166 с.

История Урала в истории словесности. Конец XIV – XVIII в. / гл. ред. В. В. Блажес, Е. К. Созина. – М.: Языки славянской культуры, 2012. – 608 с.

Козлов, А. Г. Творцы науки и техники на Урале в XVII - начале XIX века. Биографический справочник. – Свердловск, 1981. – 223 с.

Мурзина, И. Я., Мурзин А. Э. Очерки истории культуры Урала. – Екатеринбург, 2008. – 412 с.

Неклюдов, Е. Г. Уральские заводчики во второй половине XIX – начале XX века: владельцы и владения. – Екатеринбург: РИО УрО РАН, 2013. – 656, [1] с.

Огоновская, И. С. Исторический атлас Урала. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2006. – 64 с.: ил.

Харт-Дэвис, Адам. Наука. Иллюстрированная история науки / главный редактор Харт-Дэвис Адам. — М.: ЗАО Издательский дом Ридер Дайджест, 2012. – 512 с.

Холодова, Л. П. Архитектура неоклассицизма г. Нижнего Тагила: монография / Л. П. Холодова, Л. И. Козлова, Е. Р. Бахтина; М-во образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: «Архитектон», 2014. – 213 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

RusКОМПАС (путешествия по России), фотография вокзала г. Екатеринбург URL: <https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D1%81%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3&style=image&lr=44&noreask=1&source=wiz> (дата обращения 31.08.2017).

ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Артамонова, С. С. История библиотечного дела на Урале (XVI – XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине История библиотечного дела для студентов, обучающихся по специальности 052700 Библиотечно-информационная деятельность / С. С. Артамонова; под ред. Т. Д. Рубанова. – Электрон. текстовые данные. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. – 153 с. – 5-94839-031-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56413.htm>.

Белавин, А. М. Ураловедение. История Урала (с древнейших времен до конца XVIII в.). В 2 частях. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие /

А.М. Белавин, Н.Б. Крыласова. – 2-е изд. – Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 68 с. – 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86391.html>.

Белавин, А. М. Ураловедение. История Урала (с древнейших времен до конца XVIII в.). В 2 частях. Ч.2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Белавин, Н. Б. Крыласова. — 2-е изд. – Электрон. текстовые данные. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 57 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86392.html>.

Курило, Л. В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова. – Электрон. текстовые данные. – Химки: Российская международная академия туризма, 2011. – 215 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281.html>.

Рассматриваются историческое развитие и особенности архитектуры как вида искусства. Дается понятие об архитектурном стиле, строительных приемах, конструкциях, типах сооружений. Содержится краткая характеристика архитектурных стилей различных исторических эпох, обобщенный текстовой и иллюстративный материал о наиболее выдающихся памятниках мировой архитектуры. Большое внимание уделено истории русского зодчества от Древней Руси до наших дней. Приведены терминологический словарь, вопросы для самопроверки, иллюстрации.

Тихомирова, Л. Ю. История науки и техники [Электронный ресурс]: конспект лекций / Л. Ю. Тихомирова. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский гуманитарный университет, 2012. – 224 с. – 978-5-98079-826-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14518.html>.

Конспект лекций призван углубить ориентацию студентов в мире науки, помочь сформировать собственную позицию по основным вопросам жизни общества, связанным с наукой и техникой. Он содержит систематизированные данные о развитии науки и техники с древнейших времен до современности.

Пономаренко, Е. В. Города-заводы Южного Урала XVIII - начала XX века [Электронный ресурс]: монография / Е. В. Пономаренко. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. – 162 с. – 978-5-9585-0558-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22617.html>.

В монографии исследуются города-заводы как крупное и уникальное явление в русском градостроительстве XVIII - начала XX века. Выявлены основные предпосылки появления такого необычного типа поселений, раскрыты планировочные особенности и характерные черты городской среды. В исторической динамике проведен анализ их региональных и типологических особенностей. Книга адресована научным работникам, аспирантам, студентам архитектурных специальностей и магистрам, изучающим курс «Формы и типы поселений и жилищ в России».

Шестова, Т. Ю. Особенности строительства заводских городов Урала в XVIII – первой половине XIX веков // Город, социум, среда: история и векторы развития. Материалы Всерос. науч.-практ. конф. / отв. ред. О. В. Рыжкова. Нижнетагильский гос. соц.-педагог. институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Российский государственный профессионально-педагогический университет". – Нижний Тагил, 2017. – С. 68–71.

В статье отражены вопросы строительства основных уральских городов-заводов. Автором публикации изучены причины перестройки заводов из деревянного исполнения в каменное в 30-40-х гг. XIX в., освещается личный вклад в заводские комплексы отдельных архитекторов.

РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА СТУДЕНТАМ

Звезды большого Урала (персоналии знаменитых людей) – www.zvezde.ural.ru

История Нижнего Тагила от основания до наших дней – www.history.ntagil.ru

История техники и технологий – <http://www.viniti.msk.su>

Краткий очерк истории архитектуры на Урале – <http://chlib.ozersk.ru/general/biblio/projects/enc/iskus/arx/html>

Международная музейная поисковая система – <http://www.icom.museum>

Музеи Пермского края – <http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru®ion=41>

Музеи Удмуртии – <http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru®ion=76&From=0>

Музеи России <http://www.museum.ru/> – ресурс Российской Сети культурного наследия, основан в 1996 году. Портал входит в 20 наиболее известных российских интернет-порталов. Регулярно обновляемые данные предоставлены Всероссийским Реестром музеев

Сайт «Наша Вятка», колонизация Вятского края – <http://www.nashavyatka.ru/history/11.html>

Сайт о пермском фольклоре – <http://www.komi.com/Folk/komi/212.htm>

Сайт Уральская историческая энциклопедия – <http://www.ihist.uran.ru/index/ru/ency/encyclopaedia>

Сайт Пермской государственной галереи – <http://www.gallery.permonline.ru>

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА: СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ, ПУТЕВОДИТЕЛИ

Воршуд [Электронный ресурс]: вики-энцикл. удмурт. культуры / Нац. б-ка Удмурт. Респ. – [Ижевск], 2015–. – URL: <http://vorshud.unatlib.ru/> (18.11.2016).

Ермак: энциклопедический словарь-справочник / Тюменский государственный университет, Центр региональных справочных изданий, Тюменское городское противопожарное общество "Атлас", Фонд президентских грантов; [под ред. Г. С. Зайцева, В. И. Степанченко]. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2018. – 190 с.

Металлургические заводы Урала, XVII–XX вв.: энциклопедия / УрО РАН. Ин-т истории и археологии; [гл. ред. В. В. Алексеев]. – Екатеринбург: Академкнига, 2001. – 535 с.: ил., схемы, [4] л. ил.

Православная энциклопедия Урала / Екатеринбург. отд-ние Имп. Правосл. Палестин. о-ва; [А. Баранов и др.]. – [Изд. 2-е, доп. и перераб.]. – Екатеринбург: Квист, 2019. – 367, [1] с.: ил., карты, пл., портр.

Русские фольклористы: биобиблиогр. словарь, XVIII–XIX вв.: в 5 т. Т. 3. Краинский - О / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); под ред. Т. Г. Ивановой. – Санкт-Петербург: Д. Буланин, 2018. – 877, [2] с.

Тагил достопримечательный: путешествие по культурным ландшафтам и памятникам индустриального наследия Нижнего Тагила / Администрация г. Нижний Тагил, МКУК Нижнетагил. музей-заповедник "Горнозавод. Урал"; [авт.-сост.: И. Г. Семенов]. – Нижний Тагил: Танкопедия, 2018. – 299 с.

Тимофеев В. Горнозаводское кольцо Прикамья: путеводитель-справочник по горно-геологическим памятникам Пермского края. – [Б. м.]: Издательские решения, 2018. – 328 с.

Тимофеев В. По Горнозаводскому Уралу: заводы, города, посёлки, рудники, подземелья. – [Б. м.]: Издательские решения по лицензии Ridero, 2018. – 121 с.

Удмуртская Республика: культура и искусство: энциклопедия / [УрО РАН. Удмурт. ин-т истории, яз. и лит.]; гл. ред. А. Е. Загребин; сост. Е. П. Никонова, А. П. Сидорова. – [2-е изд., испр. и доп.]. – Ижевск, 2014. – 583 с.: ил., портр., [8] л. ил. Загл. парал. рус., удмурт. – Библиогр.: с. 577–582.

Урал: ил. краевед. энцикл. / Николай Рундквист, Ольга Задорина. – Екатеринбург: Квист: Урал. рабочий, 2013. – 589, [2] с.: ил., карты, схемы. – Библиогр.: с. 588–589. + Электронная версия: Урал [Электронный ресурс]: ил. краевед. энцикл. // Издательство «Квист»: [сайт]. – [Екатеринбург], 2014–2016. – URL: http://quist.pro/books/ural_obl.php (18.11.2016).

Уральская историческая энциклопедия [Электронный ресурс] / УрО РАН. Ин-т истории и археологии, Телекоммуникац. компания УралВЭС // Ural.ru: портал полезной информ. – Екатеринбург, [2004–]. – URL: <http://www.ural.ru/spec/ency> (18.11.2016).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бажов, П. П. Малахитовая шкатулка: Сказы / П. П. Бажов; предисл. и примеч. Л. И. Скорино. – М.: Правда, 1980. – 639 с.

Мамин-Сибиряк, Д. Н. Золото: роман. / Вступ. ст. М. П. Лобанова. – М.: Сов. Россия, 1987. – 272 с.

Мельников, П. И. (Андрей Печерский). В лесах. В 2-х кн. Кн. 1 / П. И. (Андрей Печерский) Мельников; коммент. С. Я. Серова. – М.: Худож. лит., 1989. – 638,1 с.

Мельников, П. И. На горах. В 2 кн. Кн. 2 / П. И. Мельников (Андрей Печерский); [Примеч. В. А. Грихина]. – М.: Сов. Россия, 1986. – 494,2 с.

Федоров, Е. А. Каменный пояс [Текст]: [Ист. роман] / Евгений Федоров; [Ил.: М. А. Таранов]. – М.; Л.: Гослитиздат, 1950-1953 (Л.: тип. "Печ. двор"). – 3 т. Кн. 1: Демидовы. 1950. – 399 с.

Федоров, Е. А. Каменный пояс [Текст]: [Ист. роман] / Евгений Федоров; [Ил.: М. А. Таранов]. – М.; Л.: Гослитиздат, 1950-1953 (Л.: тип. "Печ. двор"). – 3 т. Кн. 2: Наследники. – 1952. – 503 с.

Федоров, Е. А. Каменный пояс [Текст] [Ист. роман] / Евгений Федоров; [Ил.: М. А. Таранов]. – М.; Л.: Гослитиздат, 1950-1953 (Л. тип. "Печ. двор"). – 3 т. Кн. 3: Хозяин каменных гор. – 1953. – 852 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I

Примерное задание к теме 7. «Культура населения Урала в XVIII–XX вв.».

Архитекторы Урала

В выделенных клетках по вертикали Вы прочтете фамилию архитектора, крепостного княгини Шаховской, который получил в 1820 г. «вольную», а в 1821 г. – звание архитектора, 1822–1832 гг. работал архитектором Уральского Горного Правления (г. Пермь), а затем преподавал в Петербурге в Горном институте, был членом комиссии по сооружению храма Христа Спасителя в Москве, изобретатель и теоретик, автор трудов «Учебное руководство к архитектуре», «Теоретические основы печного искусства» и др., крупнейший уральский зодчий XIX века, внесший большой вклад в архитектуру г. Перми.

По горизонтали:

1. Талантливейший столичный зодчий первой половины XIX в., услугами которого пользовались представители дворянского рода Всеволожских на Пожвинском (Пожевском) заводе, хотя имели своих крепостных архитекторов.

2. Архитектор Екатеринбургских заводов, который с 1832 г. занял пост архитектора Уральского горного Правления.

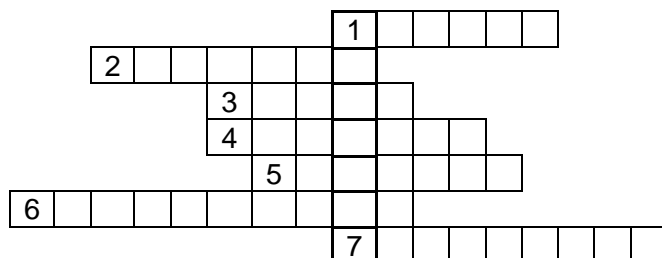
3. Первый зодчий Удмуртии, ученик великого архитектора А.Д. Захарова.

4. Архитектор Воткинского завода, принимавший участие в постройке и возведении шпиля Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

5. Во второй половине XVIII в. каменные постройки Нижне-Тагильского завода носили легкий оттенок барокко, так как тогдашний владелец завода Н.А. Демидов проживал в Москве, а проекты его выполнял один из ведущих столичных зодчих. Кто он?

6. По проекту этого архитектора был создан чугунный павильон для Всемирной выставки в Париже (1900 г.).

7. Архитектор, уроженец Усолья.



Задание оценивается в 1 балл.

Приложение II

Примерное задание к теме 7 «Культура населения Урала в XVIII–XX вв.». Литература на Урале

Задание 1. Разбираемся с жанрами и персоналиями в литературе. Установите соответствие между автором и жанром произведений. Заполните таблицу. Ответ отметьте знаком «+».

жанр	проза	поэзия	сатира	сказки
Ф.И.О.				
Бажов П.П.				
Даль В.И.				
Сумароков П.П.				
Мамин-Сибиряк Д.Н.				
Словцов П.А.				
Решетников Ф.М.				
Туркин А.Г.				
Кирпищикова А.А.				
Казанцев Н.В.				
Крашенинников Н.А.				
Погорелов-Сигов А.А.				

Задание 2. На Урале побывали А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, В.И. Даль ... Продолжите список (назовите не менее семи фамилий писателей).

Задания оцениваются в 1 балл.

Приложение III

Примерное задание к теме 7 «Культура населения Урала в XVIII–XX вв.»

Задание 1. Храмовая культура, получившая распространение на территории Пермского края в XVIII–XIX вв. это ... (продолжите предложение, объяснив содержание и характер этого явления).

Задание 2. Установите соответствия автора и его произведения, отметьте буквами в таблице.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. Решетников Ф.М. | А. «Петрушка Рудометов» |
| 2. Бажов П.П. | Б. «Рассказы и песни уральца» |
| 3. Кирпищикова А.А. | В. «Уральские были» |
| 4. Заякин-Уральский П.И. | Г. «Старый Мултан» |
| 5. Петров М.П. | Д. «Подлиповцы» |

1	2	3	4	5

Задание 3. Назовите известные иконописные школы, действовавшие на территории Урала в XVIII–XIX вв.

Задание 4. Назовите уникальный памятник архитектуры Урала первой четверти XVIII века, о котором существует множество легенд. По внешнему виду он напоминает русские шатровые колокольни, высота его составляет 57,5 м.

Выполнение всех заданий оценивается в 1 балл.

Примерное задание к теме 9 «Выдающиеся представители Уральского региона»

Решите кроссворд (оценка задания 1 балл). В выделенных клетках (по вертикали) Вы прочтете фамилию первого ученого-энциклопедиста России, дворянина, историка, источниковеда, археографа, внесшего вклад в развитие этнографии, статистики, географии, картографии, философии, антропологии, экономической мысли, права, педагогики, главного начальника уральских заводов (1734–1737 гг.), крупного администратора, основателя г. Екатеринбурга, борца за сохранение природы Урала.

По горизонтали:

1. Все заметные представители этого рода стали предметом серьезного исследования ученых, а формула успеха их богатства состояла из хорошо организованных промыслов и успешной торговли. Укажите фамилию.

2. Ученый, под руководством которого в 1741–1811 гг. на Урале работала академическая экспедиция, а в 1773 г. он побывал в г. Сарапуле.

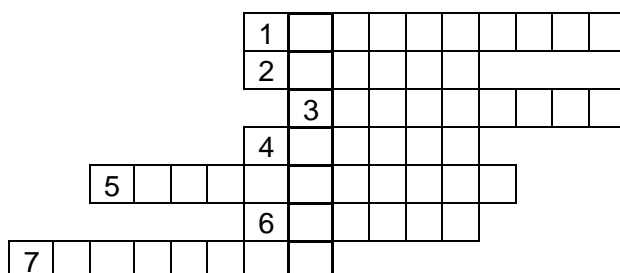
3. Ученый, стоявший у истоков науки о лесе, автор более 50 работ по лесоводству.

4. Приехал в Россию в составе первой группы иностранных учёных, приглашённых в созданную в 1724 году Петербургскую Академию наук, объездил главнейшие пункты западной и восточной Сибири и тщательно изучил местные архивы, открыв, Сибирскую летопись Ремезова. Десятилетнее (1733–1743 гг.) пребывание в Сибири обогатило его массой ценных сведений по этнографии инородцев, местной археологии и состоянию края. Укажите фамилию.

5. Знаменитая уральская поэтесса второй половины XIX в.

6. Голландец по национальности, генерал артиллерии, знаток горного дела, до 1734 г. управлял уральскими заводами, хорошо разбирался в архитектуре.

7. Русский теплотехник и механик, автор проекта первого в мире парового универсального двигателя непрерывного действия.



Примерное задание к теме 9
«Выдающиеся представители Уральского региона»

Решите кроссворд (оценка задания 0,5 балла). В выделенных клетках (по вертикали) Вы прочтете фамилию краеведа, географа, происходящего из коми-пермяцкой семьи крепостных графини Н.П. Строгановой. Окончил Московскую земледельческую школу (1872 г.). Он 25 лет служил лесничим Пермского имения Строгановых. Составил карты Соликамского (1895 г.) и других уездов.

По горизонтали: 1. Один из инициаторов создания научного общества и музея Уральского общества любителей естествознания, член 20 русских и иностранных научных обществ, автор около 60 работ по краеведению, награжден шведским орденом «Полярная звезда» (1887 г.), французским знаком отличия «Университетская академическая пальма» (1897 г.).

2. Фольклорист, которого называли «уральским Далем», собравший свыше 2 тыс. пословиц и поговорок в Пермском крае.

3. Создатель и председатель Пермской ученой архивной комиссии, основная область научных интересов – изучение освоения Урала русским населением, разработал периодизацию истории колонизации Урала, автор более 140 работ.

4. «Второй доктор Граль», «дедушка пермского прогресса», один из основателей Пермского краеведческого музея.

5. Собираатель памятников старины, исследователь пермской деревянной скульптуры, автор трудов «Урал в изобразительном искусстве», «Уральский фарфор и фаянс XIX в.».

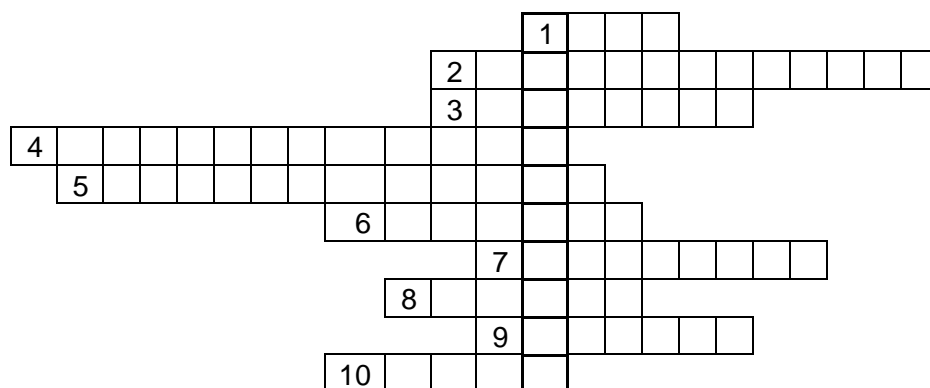
6. Птенец гнезда Петрова, Великий русский реформатор, известный историк.

7. «Лес есть такое богатство природы, которым ... человек должен пользоваться благоразумно, имея в виду не ... временную выгоду, но оберегая его для потомства». Кому из ученых принадлежат эти слова?

8. Устроитель Оренбургского края, автор трудов «История Оренбургская», «Топография Оренбуржья», первый член-корреспондент Академии Наук.

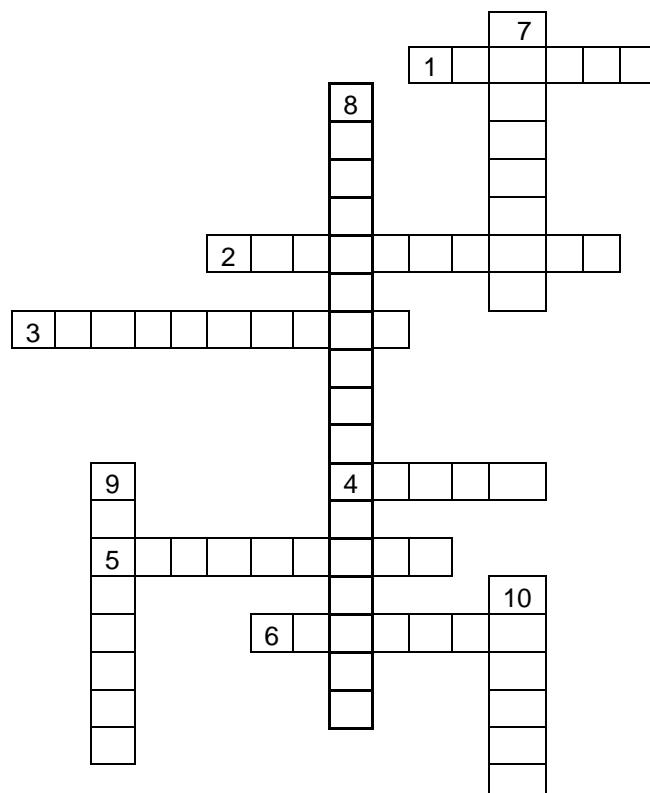
9. Он управлял их имениями около 30 лет и написал труды по истории их рода.

10. Великий сказочник Урала.



Примерное задание к теме 9 «Изобретатели Урала»

Решите кроссворд (оценка задания 0,5 балла). Назовите фамилии изобретателей, прославивших Урал своими открытиями.



По горизонтали:

1. Изобретатель, который прошел путь от горного ученика до берггауптмана VI класса, став выдающимся гидротехником. После смерти И. И. Ползунова завершил испытания его паровой машины и использовал ее для приведения в действие водоотливных насосов в рудниках.

2. «Горный журнал» за 1835 г. сообщал, что он «...ходит в обе стороны по нарочно приготовленным на длине 400 сажен чугунным колесопроводам и возит более 200 пудов тяжести со скоростью от 12 до 15 верст в час. Запас горючего материала следует <...> в особом фургоне, за которым прикреплена приличная повозка для всякой поклажи или для пассажиров в числе 40 человек». Фамилия изобретателя.

3. Выдающийся конструктор стрелкового оружия в СССР и России, генерал-лейтенант и доктор технических наук он имеет 35 авторских свидетельств на изобретения и является академиком 16 различных российских и зарубежных академий. Дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской и Ленинской премий, Герой Российской Федерации, кавалер ордена Святого Андрея Первозванного, член Союза

писателей России. Является единственным человеком, удостоенным звания Героя России и дважды звания Героя Социалистического Труда одновременно.

4. Италия - Гульельмо Маркони, Германия - Генрих Рудольф Герц, США - Никола Тесла, Россия - ... (назовите фамилию).

5. «Холоп < ... > розгами бит за то, что в день Ильи пророка года 1800 ездил <...> » по улицам Екатеринбурга и пугал встречных лошадей, которые на дыбы становились, на заборы кидались и «увечья пешеходам чинили немалые». Кто изобретатель такого средства передвижения?

6. Он окончил Нижнетагильскую живописную школу, работал на Нижнетагильских заводах, талантливый механик, металлург, проводил опыты по получению литой стали, сконструировал подъемник для транспортировки руды и угля на доменные печи. Назовите фамилию изобретателя.

По вертикали:

7. Русский изобретатель, создатель первой в России паровой машины и первого в мире двухцилиндрового парового двигателя.

8. В 1801 году этот русский изобретатель, уроженец Урала, создал замечательный по своей конструктивной оригинальности, одно или двухместный экипаж, который имел верстомер и музыкальный механизм. За изобретение его освободили от крепостной зависимости. Фамилия изобретателя.

9. Первым в мире изобрел универсальную сварку, которая намертво соединяет цветные и черные металлы, например, медь+чугун. В 1893 году на всемирной выставке в Чикаго за изобретение он получил золотую медаль с формулировкой: «За произведенную техническую революцию».

10. Даже А. Н. Демидов вынужден был признать: «Он (прим. – О. К.) в мельчайших подробностях знаком с технической частью и вообще в этом отношении, может быть, самый способный человек на Урале».

ПРИМЕРНОЕ ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ
«Знаменитые династии промышленников на Урале»

Выберите правильный ответ или продолжите предложение (оценка теста 1 балл).

1. Отношения Строгановых и местного населения в Перми Великой «...целая эпопея в истории землевладения». Кому из историков принадлежит это высказывание? (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) А. И. Дмитриеву
- б) В. Н. Татищеву
- в) Ф. А. Волегову.

2. Богатство Строгановых состояло из ... (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) соляной промысел
- б) торговля
- в) промыслы+торговля.

3. Самая блестящая страница истории Строгановых – (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) создание иконописной школы
- б) поход Ермака
- в) жемчужный промысел.

4. Шедевр строгановской иконописи (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) «Богоматерь Владимирская» Саввы Истомина
- б) «Богоматерь Казанская» Спиридона
- в) «Рождество св. Иоанна Предтечи» Семена Хромого.

5. Первый граф в роде Строгановых, один из наиболее выдающихся русских меценатов - (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) Александр Сергеевич
- б) Александр Григорьевич.

6. Строгановы славились своими книжными богатствами. Книги вкладывали в ... (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) Пыскорский монастырь
- б) Верхотурский, Пыскорский, Далматовский и др.

7. Историк, краевед, этнограф, летописец рода Строгановых (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) Федот Алексеевич Волегов
- б) Иван Яковлевич Кривошеков.

8. Первый укрепленный городок Строгановых на Урале назывался...: (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) Орел
- б) Канкор
- в) Пыскор.

9. «Пермянка» это ... (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) пермская деревянная скульптура.
- б) вид скульптуры.
- в) поваренная соль, вываренная в Прикамье.
- г) икона Строгановской школы.

10. Девиз Демидовых – (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) In vino veritas!
- б) Acta non verbe!

11. Его деловые бумаги метились сначала клеймом «Старый соболев», а затем почетной аббревиатурой «ССАД». Расшифруйте «ССАД» (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) совершенно секретный агент Демидовых
- б) статский советник Акинфий Демидов.

12. Кто из Демидовых стал обладателем алмаза «Санси» - собственности французских королей? (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) Павел Павлович
- б) Павел Николаевич
- в) Анатолий Николаевич.

13. Кто из Демидовых во Флоренции открыл художественный музей и картинную галерею? (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) Павел Григорьевич
- б) Николай Никитич
- в) Павел Павлович.

14. В Третьяковской галерее хранится парадный портрет П. А. Демидова кисти ... (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) Боровиковского В. Л.
- б) Левицкого Д. Г.
- в) Рокотова Ф. С.

15. Невьянская башня Демидовых – первое здание в России, при возведении которой использовались чугунные балки и иные металлические конструкции. Определите её назначение для хозяйства Демидовых (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) дозорная вышка
- б) колокольня
- в) тюрьма для непокорных работников
- г) тайная лаборатория для плавки драгоценных металлов
- д) всё выше перечисленное.

16. Верно ли утверждение, что в демидовских владениях центральное место занимал Нижнетагильский железоделательный завод (1725).

- а) да
- б) нет.

17. В середине XVIII века империя Демидовых производила (выберите и подчеркните правильный ответ).

- а) 52% всего русского металла.
- б) 80% всего русского металла.

18. Он «захватил» правление 5 царей и императриц, время переходное и бурное. Однако он добился успеха. О ком идет речь? (выберите и подчеркните правильный ответ).

а) И. Калинин

б) А. Демидов.

19. Во второй половине XVIII века на Урале заводские корпуса строились в основном из дерева, но появлялись и единичные каменные здания. Особенно нарядны были постройки Нижнетагильского завода. Кто из ведущих московских архитекторов работал над проектом производственных зданий? Выберите и подчеркните правильный ответ.

а) М. Ф. Казаков

б) В. И. Баженов

в) М. Ф. Казаков и В. И. Баженов.

20. На каких всемирных выставках изделия демидовских заводов были удостоены почетных дипломов, медалей? Выберите и подчеркните правильный ответ.

а) Лондон, 1862 г.

б) Париж, 1867 г.

в) Вена, 1873 г.

г) Филадельфия, 1886 г.

21. По высказыванию Д. Н. Мамина-Сибиряка «... первые заводчики были слишком энергичные, ...и не стеснялись себя в выборе средств при преследовании своих целей». О ком идет речь? (выберите и подчеркните правильный ответ).

а) Федор Васильев

б) И. И. Калинин

в) Акинфий Демидов.

ПРИМЕРНОЕ ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТЕМЕ
«Строгановы»

Выберите правильный ответ из числа предложенных вариантов, подчеркните его (оценка теста 0,5 балла).

1. Девиз Строгановых.

- а) Отечеству принесу богатство, себе оставлю имя
- б) Богатство обязывает
- в) Прибыль превыше всего! Но честь – превыше прибыли!

2. Именитые люди Строгановы.

- а) Яков
- б) Григорий
- в) Яков, Григорий, Семен

3. Представитель династии Строгановых был известным дипломатом.

- а) Алексей Григорьевич
- б) Григорий Александрович
- в) Сергей Григорьевич

4. Строгановское лицевое шитье это ...

- а) изображение сюжетов на лицевой стороне ткани
- б) изображение ликов-лиц и фигур святых
- в) изображение фигур на двух сторонах.

5. Первый граф в роде Строгановых, один из наиболее выдающихся русских меценатов

- а) Александр Сергеевич
- б) Александр Григорьевич.

6. Дворец Строганова С.Г. в Петербурге (1750-1754) принадлежит к лучшим произведениям

- а) Бартоломео Франческо Растрелли
- б) Ж. Б. Валлена Деламота
- в) А. Н. Воронихина.

7. Портрет графа А.С. Строганова принадлежит кисти

- а) Ф. С. Рокотова
- б) Д. Г. Левицкого.

8. В династии Строгановых был морской офицер, который спонсировал еще и разработки в области оружия

- а) Сергей Александрович
- б) Павел Сергеевич.

9. В честь одного из гурманов Строгановых получило название блюдо

- а) жульен
- б) бефстроганов
- в) эскарго.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА
(в баллах)**

Темы занятий	Количество заданий	Количество баллов / Результат студента	Количество баллов в часы консультаций
Тема 1.	5 заданий	4/	
Тема 2.	3 задания	2,5/	
Тема 3.	3 задания	3,5/	
Тема 4.	3 задания	3/	
Тема 5.	3 задания	3/	
Тема 6.	2 задания	3,5/	
Тема 7.	5 заданий	6/	
Тема 8.	3 задания	4/	
Тема 9.	3 задания	4/	
Приложение I	1 задание		1/
Приложение II	2 задания		1/
Приложение III	4 задания		1/
Приложение IV	1 задание		0,5/
Приложение V	1 задание		1/
Приложение VI	1 задание		0,5/
Приложение VII	21 задание		1/
Приложение VIII	9 заданий		0,5/
ИТОГО (40 баллов)		33,5/	6,5/

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Краткий историографический обзор литературы по дисциплине «История Урала»	5
Тематические задания к семинарским занятиям	16
Критерии оценивания заданий	38
Методические советы студентам по выполнению заданий	39
Список литературы, использованной при подготовке издания	39
Электронные ресурсы	40
Электронные учебники и учебные пособия, рекомендуемые для студентов	40
Ресурсы Интернета студентам	42
Универсальная литература: словари, справочники, путеводители	43
Художественная литература	44
Приложения	45
Приложение I. Примерное задание к теме 7. «Культура населения Урала в XVIII–XX вв.». Архитекторы Урала	45
Приложение II. Примерное задание к теме 7 «Культура населения Урала в XVIII–XX вв.». Литература на Урале	46
Приложение III. Примерное задание к теме 7 «Культура населения Урала в XVIII–XX вв.»	47
Приложения IV–V. Примерное задание к теме 9 «Выдающиеся представители Уральского региона»	48
Приложение VI. Примерное задание к теме 9 «Изобретатели Урала»	50
Приложение VII. Примерное тестовое задание по теме «Знаменитые династии промышленников на Урале»	52
Приложение VIII. Примерное тестовое задание по теме «Строгановы»	55
Результаты индивидуальной работы студента (в баллах)	56

Учебное издание

Казанцева Ольга Алексеевна

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ УРАЛА»**

Авторская редакция

Отпечатано с оригинал-макета заказчика

Компьютерный набор О. А. Казанцева
Техническая подготовка иллюстраций Н. В. Курсакова, В. С. Ясаков
Фотография к теме 7-5 О. А. Казанцева

Подписано в печать 20.10.20. Формат 60х84 1/8.
Усл. печ. л. 6,7. Уч.-изд. л. 4,7.
Тираж 100 экз. Заказ № 1687.

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4, каб. 207
Тел./факс: +(3412) 500-295 E-mail: editorial@udsu.ru

Типография Издательского центра
«Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.
Тел. 68-57-18